

МУЗЕЙНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В БИБЛИОТЕЧНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ГОРОЖАН

*Свиридова Н. А.,
заведующая Детской библиотекой им. А. М. Береснева
МАУК «МИБС» г. Кемерово*

Во всех сферах жизни (в том числе и культуры) наблюдается взаимопроникновение различных направлений и видов деятельности. В условиях современной культурной ситуации сближение понятий «библиотека» и «музей» ни у кого уже не вызывает недоумения.

Чтобы убедиться в этом, сравним определения музея и библиотеки.

Музей - ([греч.](#) - [храм](#) муз) - научно-исследовательское или научно-просветительское учреждение, осуществляющее сбор, учет, хранение, изучение, исследование и популяризацию памятников естественной истории, материальной или духовной культуры, природных объектов.

Библиотека - (от [греч.](#) biblion - [книга](#) и ... [тека](#)) - информационное культурное, образовательное учреждение, организующее сбор, хранение, общественное пользование произведениями печати, другими тиражированными документами (книги, периодические издания, изоиздания, аудиовизуальные материалы).

Как мы видим, в определениях много общего.

Сравним функции музея в библиотеке и самостоятельного музея в

Музей	Музей в библиотеке.
Сбор материалов, комплектование фондов	Сбор материалов
Учетная деятельность	Учетная деятельность
Хранение фондов	Хранение фондов
Научно- исследовательская работа	Исследовательская работа
Реставрация	Экспонирование
Экспонирование	Культурно-просветительская деятельность
Просветительская деятельность	Издательская деятельность
Издательская деятельность	Методическая работа
Методическая работа	

Как вы видите на слайде, они во многом совпадают

Сравним формы деятельности музея и библиотеки. Следующую классификацию форм работы будем считать условной:

Библиотечные: книжные выставки, обзоры, литературные вечера, фольклорные программы, конкурсы, викторины.

Музейные: экскурсии, командировки, экспедиции. музейные уроки, лекции, абонементы.

Клубные: праздники, концерты, игровые программы, клубы по интересам.

Учебные: уроки, часы краеведения, мастер – классы.

Таким образом, и тот, и другой культурный институт выполняют научно-исследовательскую, научно-просветительную и воспитательную функции, осуществляют комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников культуры. И музей, и библиотека - учреждения публичные, ориентированные на широкую аудиторию и реализующие потребность человека в творческом самовыражении.

Практическая интеграция библиотек, музеев, архивов — факт неоспоримый. Часто в музеях хранятся фонды редкой книги и документы, которые могли бы храниться в библиотеках и архивах; а библиотеки организуют собственные музеи. Главное здесь то, что потребителю не важно, где именно хранится тот или иной документ или изображение: в библиотеке, музее или архиве, ему необходимо получить доступ к интересующей его информации.

Благодаря упорядочению и продвижению уникальных документов и предметов, по крупицам разыскиваемых энтузиастами-библиотекарями, появляются в библиотеках музейные экспозиции. А новые информационные и телекоммуникационные технологии обеспечивают широкий доступ к собранному культурному наследию.

Официальную возможность для претворения этой миссии в жизнь в 1992 г. дал Закон РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Работа по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей определена в нём как «культурная деятельность», там же отмечены основные направления этой деятельности. К ним относятся: изучение, сохранение и использование памятников истории и культуры, художественное творчество, народные промыслы, музейное дело и коллекционирование, книгоиздание, библиотечное дело, а также «иная деятельность, в результате которой

сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности».

(Статья 4. Область применения Основ законодательства Российской Федерации о культуре.

Настоящие Основы регулируют культурную деятельность в следующих областях:

- выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры;
- художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства;
- художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы;
- самодеятельное (любительское) художественное творчество;
- музейное дело и коллекционирование;
- книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело;
- телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей;
- эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в этой области;
- научные исследования культуры;
- международные культурные обмены;
- производство материалов оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей;
- иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности).

Подтверждено это было и положениями Федерального закона о библиотечном деле в 1994. В статье 13 Закона указывается, что библиотеки самостоятельно определяют «содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их уставах».

(Статья 13. Права библиотек. Библиотеки имеют право: 1) самостоятельно определять содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их уставах;).

Таким образом, на основании вышеназванных документов библиотеки получили право заниматься всеми видами культурной деятельности, включая музейную. Это послужило катализатором для свободного развития музейной деятельности в библиотеках.

Почему музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках?

Назову несколько причин появления музейных экспозиций в библиотеках.

1. Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, общедоступным, открытым всем и каждому.

2. Имеет место психологический фактор: библиотека всегда рядом, посещают её люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий.

3. Доверие, которым пользуется библиотекарь среди местного населения. Основными источниками формирования музейных коллекций в библиотеках являются частные дары. Библиотеки, как правило, пользуются авторитетом и доверием, именно им чаще всего готовы передать свои коллекции или семейные реликвии.

4. Активизация краеведческой деятельности библиотек. Изучая историю своих районов, своей библиотеки, библиотекарь, наряду с письменными документами, начинает собирать предметы материальной культуры. В библиотеке появляется вначале небольшая выставка, затем, в результате поисковой работы, она пополняется, и в итоге, получается экспозиция. Это повышает статус общедоступной библиотеки.

В основе любой музейной экспозиции в библиотеке находится, прежде всего, книга. В зависимости от направленности коллекции книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

По функциональной задаче выделяем следующие группы музеев в библиотеках:

- мемориальные (посвящены писателю, поэту, историческому событию, месту);
- предметно-тематические.

По тематической направленности выделяем следующие группы музеев в библиотеках:

- историко-краеведческие;
- литературные;
- историко-книжные и библиотечные;
- экологические.

Литературные музеи можно условно разделить на следующие типы:

- музей писателя;
- музей книги;
- музей литературного персонажа;
- музей литературного жанра.

Литературные музеи часто организуются в населенных пунктах, где родился, жил или бывал тот или иной литературный деятель, а так же могут создаваться при библиотеках, носящих имя известного писателя или поэта, как произошло в МАУК «МИБС»: у нас две библиотеки носят имена кузбасских поэтов, в них организованы два музея - литературные музеи Александра Береснева и Игоря Киселева.

Оба открыты по инициативе коллектива и читателей и при поддержке по Управления культуры, спорта и молодёжной политики администрации города Кемерово и кемеровского отделения Союза писателей Кузбасса

Их главная цель (по Положению): популяризация творчества писателя в городе, области и стране, воспитание подрастающего поколения на литературном наследии наших земляков.

Литературно-краеведческий музей выполняет комплекс работ культурно-просветительского и исследовательского характера, используя разнообразные формы – экскурсионное обслуживание, тематические выставки и экспозиции, литературные гостиные, творческие встречи с писателями, тематические лекции, беседы, клубы по интересам.

На протяжении многих лет библиотека, расположенная в микрорайоне «Южный» областного центра, собирает и хранит материалы о творчестве кузбасского поэта Игоря Киселева, одного из виднейших поэтов Кузбасса. В

марте 2005 г. на базе библиотеки открыт литературно-краеведческий музей Игоря Киселева. Жена и друг поэта, Ирина Анатольевна Киселева, передала в музей многие личные вещи Игоря Михайловича, рукописи его стихов. В специальных папках хранятся газеты и журналы со статьями о нем, первые статьи в местной прессе датированы 1966 годом.

Уникальны личные подлинные вещи поэта: печатная машинка, на которой он печатал свои поэтические произведения, стул, шахматы. Плащ у входа в музей, пиджак, брошенный на стул, — все говорит о том, что поэт ненадолго вышел и должен скоро вернуться.

В настоящее время в музее 150 единиц хранения (книги, журналы, фотоматериалы, личные вещи поэта, видеозаписи, картины, письма и др.).

В музее создана и ведется электронная база данных «Игорь Киселев. Жизнь и творчество», издано информационно-библиографическое пособие «Последний романтик», раз в два года проводятся «Киселевские чтения», научно-практические конференции школьников по изучению литературного наследия кузбасских литераторов. При музее создается видеотека с записями выступлений И. Киселева. Создан уникальный «Электронный путеводитель по музею Игоря Киселева», Проект стал победителем городского конкурса социально-значимых проектов среди учреждений культуры в 2007 году и получил грант Главы города.

Работа по созданию музея в библиотеке отразилась на образе библиотеки в целом. Фактический материал о жизни и творчестве И. Киселева, воспоминания поэтов-современников, журналистов и тех, кто хорошо знал поэта, используются не только для музейных экскурсий — вся культурно-досуговая деятельность библиотеки приобрела новое дыхание.

Похожа история появления и другого музея.

С тех пор, как Детской библиотеке в 2003 году присвоено имя кузбасского детского поэта Александра Михайловича Береснева, сотрудники стали собирать материалы, связанные с его жизнью и творчеством. Это послужило началом создания мемориального музея.

Поскольку первоначально для полноценной экспозиции материалов было немного, в основном книги, копии документов, немногочисленные газетные публикации и фотографии, оптимальным вариантом показался виртуальный музей.

В 2004 году сотрудники в это понятие вложили такой смысл: «виртуальный» - значит, не существующий в реальности, не материальный. Хотя по определению Википедии, «виртуальный музей – это тип веб-сайта, оптимизированный для экспозиции музейных материалов из различных областей: от предметов искусства и исторических артефактов до фамильных реликвий. Это удачный пример применения Интернет-технологий для решения проблем хранения, безопасности и широкого, быстрого и лёгкого доступа к экспонатам». Мы приблизились к этому определению: на сайте «Кемеровская виртуальная детская библиотека» выставлены материалы музея.

Тогда, в 2003 году, мы решили, что это современный вариант. Он наименее затратен для библиотеки и для детей более интересен, чем привычные формы. Использование фрагментов экспозиции значительно оживляет библиотечные мероприятия, так как предоставляет практически неограниченные возможности для иллюстрирования, усиливает эффективность мероприятия наглядностью. Перевод информации о прекрасном детском поэте и его творчестве в электронный вид позволяет сохранить её для последующих поколений.

Но, конечно, для музея не менее, а может быть, даже более важны материальные экспонаты. Благодаря поисковой работе фонд музея пополнился книгами, письмами, фотографиями поэта, аудиовоспоминаниями о нем. Сейчас Фонд музея насчитывает около ста экспонатов. После открытия в 2011 году самостоятельного отдела краеведения при нем появилась комната, в которой расположился совершенно реальный литературно-краеведческий музей А. М. Береснева. Кроме экскурсий, литературных утренников в музее проходят занятия клуба «Юный краевед»,

члены клуба традиционно участвуют в акции «Расскажи сверстникам о детском поэте Бересневе»: читатели выходят на улицы города Кемерово, рассказывают прохожим о поэте, о библиотеке и раздают закладки-раскраски. Раз в три года проводятся Бересневские чтения, издаются информационные пособия.

Поисковая работа продолжается. Ее результатами мы непременно поделимся с нашими читателями и в виртуальном музее, и в реальных выставочных экспозициях.

Еще один вид музея в библиотеке - историко-книжный музей. Есть такой и в нашей информационно-библиотечной системе. Это самый молодой музей «Музей ретро-книги». Открыт он 1 сентября 2011 года в детской библиотеке «Островок доброты» Это проект – победитель конкурса «Перспектива» 2010г. Цель проекта: сохранение книжных памятников, представляющих историческую и культурную ценность для последующих поколений, предоставление доступа современникам к изданиям редкой и старинной книги; популяризация знаний о книге как носителе информации и феномене культуры.

Детская библиотека «Островок доброты» предоставляет возможность свободного доступа основных пользователей - детей и подростков, а также взрослых горожан к изданиям редкой и старинной книги.

В «Музей ретро-книги» задумано показать книги, изданные в прошлые годы, их исторические особенности, отличия. Сотрудниками библиотеки уже собрано более 50 экземпляров документов. Книги фонда не отнесены к памятникам книжной культуры, но для библиотеки и читателей представляют ценность: историческую, культурную, библиографическую, краеведческую. Комплектование фонда «Музея ретро-книги» осуществляется чаще всего путем дарений музею предметов музейного значения горожанами, организациями. В экскурсионной работе музея самое активное участие принимают юные кемеровчане.

Сейчас в библиотеке готовится новый проект, «Открытая книга» - формирование и развитие информационной культуры читателей с привлечением ресурсов музея «Ретро-книги». Все занятия по формированию информационной культуры будут проводиться на основе экспонатов мини-музея.

Создание «Музея ретро-книги» в библиотеке - это реализация одной из новых стратегий в продвижении книги и чтения среди детей и юношества.

По материалам печати можно сделать вывод, что наибольшее распространение в библиотеках получили историко-этнографические, историко-краеведческие музеи. В целом по стране они численно превосходят другие виды.

В нашей информационно-библиотечной системе кроме краеведческих уголков в библиотеках «Истоки», «Книжная радуга» и других есть краеведческий мини-музей в детской библиотеке «Сибирячок».

Библиотека «Сибирячок» ориентирована на краеведческое просвещение юных кемеровчан и в течение многих лет работает по авторской программе «О тех и для тех, кто любит край родной». Цель программы – расширение, углубление и систематизация знаний детей о родном крае, воспитание патриотизма и любви к своей Малой родине.

Музей включает несколько экспозиций. Знакомство читателей библиотеки «Сибирячок» с историей края начинается с экспозиции «Предметы быта сибирских крестьян». Экспонаты собирались в течение нескольких лет, в основном это предметы быта сибирских крестьян: прялки, самовары, угольные утюги, часть предметов передана из Кемеровского областного краеведческого музея. Экспозиция пополняется и сейчас: члены клуба «Сердечные встречи» часто приносят предметы, вещи прошлых лет, которые становятся музейными экспонатами. Сегодня их около 80.

Выставочная экспозиция «Портрет родного края» состоит из разделов: География, Природа и экология, История, Экономика, Культура Кузбасса.

Каждый раздел содержит книги, информационные плакаты и экспонаты – коллекция полезных ископаемых Кузбасса, изделия химической промышленности края, инструменты, приборы, которыми пользуются шахтеры.

Краеведческая экспозиция «Кемерово. Страницы истории» включает: геральдические символы города Кемерово; копии исторических документов о переименовании г. Кемерово; фотографии, которые уже стали историческими, архивные документы, значки, ордена; Почетные грамоты 50-60 годов, денежные знаки, облигации и многое другое.

Фотоэкспозиция «Милый сердцу город» включает фотографии г. Кемерово прошлого и настоящего. Юные читатели с интересом рассматривают черно-белые снимки, сравнивают их с видами современного города и видят, как меняется город, как он , что город становится красивее.

Итак, в библиотеках появляются музеи, есть библиотеки-музеи. Возникает закономерный вопрос: не приведет ли взаимопроникновение библиотечных и музейных функций к размыванию собственно библиотечной деятельности? Опыт работы библиотек показывает, что музей не отменяет традиционных библиотечных задач и форм работы, он выявляет уникальность библиотеки, ее непохожесть на другие культурные учреждения и привлекает новые слои населения в качестве постоянных посетителей.

Феномен музейной деятельности библиотек заключается в том, что библиотеки не дублируют деятельность юридически зарегистрированных музейных учреждений, не становятся их конкурентами, а зачастую, наоборот, дополняют, становятся ответственными надёжными партнёрами.

Несколько слов о проблемах, возникающих в работе библиотечных музеев.

У многих специалистов вызывает опасения проблема сохранности музейных экспонатов в условиях общедоступности библиотеки и книги. Ведь музейная реликвия существует, как правило, в единственном экземпляре, а

экспонаты библиотеки-музея сочетают в себе одновременно доступность и сохранность.

Все имеющиеся при библиотеках мини-музеи - непрофессиональные, самодеятельные. Для работы с раритетами нужны определенные знания и навыки. Многие исследователи данной проблемы предлагают организовать обучение библиотекарей основам музейного дела: правилам учета, хранения и использования музейных ценностей и документов. В дальнейшем может быть разработана новая вузовская дисциплина и даже новая специальность: библиотекарь-музеевед.

Функционирование подобных учреждений требует вложения материальных и финансовых средств, но практика показывает, что все затраты окупаются высоким коэффициентом пользы, приносимой обществу этими очагами культуры.

Вернемся к теме конференции и спросим себя: Можно ли назвать появление музеев в библиотеках инновацией? Скорее всего, да, в инноватике хорошо известна формула, согласно которой категорию новизны характеризуют не столько временные, сколько качественные изменения. Но что появление музеев в библиотеках событие не случайное, это точно.