

Седьмой материк

№2(1)

Февраль 2008

- Томск патриархальный
- Melomania

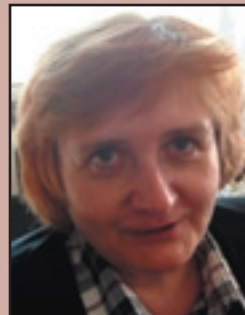
• Остров

Стране

Устала. Плутает. И кажется – пьяница.
Сейчас – непонятно, когда-то – красавица.
А где-то в Госдуме правительство-чучело
Вздыхает о том, что похмелье замучило.

Бессарабова Мария

Слово редактора



После появления нескольких сигнальных номеров 1-го выпуска «Материка №7», стало ясно, что журнал интересен и тем, кто его делает и тем, для кого его делают.

Выпускать второй номер и легче и труднее. Легче потому, что стали понятны ошибки, понятно, что нужно изменить и исправить, а сложнее потому, что необходимо быть не просто на прежнем уровне, но и двигаться дальше.

Начиная с этого номера, в журнале появилась рубрика «От Волги до Енисея», что связано с предстоящим 90-летием нашего Кемерова.

Девяносто лет – возраст вполне солидный для человека, а с точки зрения городов-соседей: Томска, Новосибирска, Барнаула и Красноярска, Кемерово – юнец. В этом его большое отличие от окружающих областных центров.

Чем еще отличается наш город?

Чтобы понять и почувствовать это, нужно познакомиться с соседями по «географической карте», ведь вы, конечно, помните, что «короля играет окружение». Следовательно, особенности нашего города могут подчеркнуть города, расположенные рядом. Так ли это?

Судить вам...

О делах библиотечных

В жизни библиотеки, как и в жизни человека, происходит множество событий. Какие-то из них радуют и библиотечарей и читателей, какие-то удивляют или огорчают. Но главное, что библиотечная жизнь нашего города не стоит на месте, каждый библиотечарь может назвать значимое событие в минувшем году в жизни родной библиотеки. Для кого-то это будет победа в грантовом конкурсе, ремонт здания, знакомство с новыми книгами и читателями. А может быть, главным событием станет информационный фестиваль или выступление на семинаре...

Впрочем, зачем гадать, когда можно узнать наверняка, спросить у детских библиотечарей Кемерова о том, что стало главным событием в жизни их библиотеки. Итак, предлагаю познакомиться с ответами библиотечарей на поставленный вопрос.

Библиотека №1 «Сибирячок»

Лариса Викторовна Усова: «Самое интересное, что было у нас, это презентация книги Евгении Ореховской «Особая служба ОМОН» в феврале 2007 года. На презентацию пришли сотрудники кемеровского ОМОНа, представители Управления

Внутренних Дел. Наши читатели увидели отрывки настоящей оперативной съемки, сделанной во время боевых действий в Чечне, услышали рассказы омовцев о буднях своей службы. Но самое главное, конечно, трудно передать словами, - то, что выражалось в блеске глаз, во внезапной слезинке, в чуткой тишине. Все, кто был в тот день в нашем читальном зале, почувствовали себя причастными к происходящему где-то далеко...»

Библиотечари «Родника»

главным событием считают открытие компьютерного зала «Вместе лучше», состоявшееся в сентябре 2007 года. После реконструкции в библиотеке появилась возможность для посещения ребят - колясочников. Пандус, отсутствие порогов, эргономичное пространство сделали «Родник» удобным для пользователей с ограниченными физическими возможностями. Теперь ребята из специальных оздоровительных учреждений и образовательных школ читают вместе. И это действительно лучше.

Главным событием в жизни «Ладухин», по мнению Абрамовой Натальи Борисовны, «стала победа в

городском конкурсе на оформление библиотеки, посвященном Году семьи. Сотрудники библиотеки рады возможности выразить публичную благодарность художнику Щербаковой Е.О. за умение так изменить нашу библиотеку, чтобы воплотились наши невысказанные и даже смутные желания».

«Самым главным для нас нематериальным событием стала встреча с поэтом С.Л. Донбаем в литературной гостиной в рамках занятия клуба «Формула успеха». Чтение стихов, мягкий юмор поэта, интересные рассказы и раздача автографов – все это запомнилось и нашим читателям и нам, библиотечарям,» утверждает Лариса Анатольевна Забелина.

Ольга Альбертовна Черкасова из множества интересных событий в жизни *Детской системы* выбрала два: огромное количество книг, поступивших в библиотеку, и «book-шоу», больше года продолжающееся на радио.

Для Родиной Ольги Владимировны самым запоминающимся событием стала поездка в Томск на седьмую всероссийскую школу библиотечной инноватики, где была возможность послушать ведущих теоретиков в области библиотечного дела, пообщаться с практиками из самых разных регионов нашей страны, научиться новому и сравнить деятельность

нашей системы с другими.

Выделить события года в нашем «Калейдоскопе» тоже непросто. Самым приятным подарком для меня стало награждение нашего читателя медалью «Надежда Кузбасса» за активную библиотечную деятельность, а самым удивительным то, что продолжается работа над нашим журналом и создаются новые фильмы.

Впрочем, что самое главное и интересное было в жизни библиотек, лучше узнать у читателей. Но это тема для будущей статьи, в следующем номере.

Роот Е.В.

Библиотека
«Калейдоскоп»
МУК «Детская
Централизованная
библиотечная система»
г. Кемерово

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор:
Роот Евгения

Технический редактор:
Щербаков Федор

Художник:
Щербаков Иван

Фото:
Мартынов Федор,
Зимин Антон

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

Кемерово, ул. Лядова, 1
тел.: 64-26-15

Содержание

- 3 Слово редактора
- 4 О делах библиотечных



От Волги до Енисея

- 7 Роот Е.
Мои встречи с Томском
- 10 Бессарабова М.
Томск патриархальный
- 13 Щербаков Ф.
Каким я представлял себе Томск



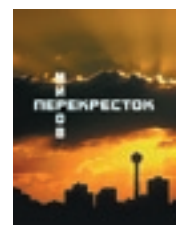
Остров

- 16 Щербакова Е.
Читайте сказки



Опечатки

- 22 Тютчева Я. Сказка
- 26 Бессарабова М.
- 27 Шатохина А.
- 28 Тюмерова В.
Как собачка Уф-Уф
познакомилась
с осенью
- 30 Бородин Д.
Между Ангелом
и демоном



Перекресток миров

- Мир кино:
36 «Богиня»
38 «Эрагон»
- Мир Dendy
42 «8 бит»
- Мир музыки
44 Melomania



От Волги до Енисея

Роот Евгения

Мои встречи с Томском

Первая встреча, как водится, была случайной. Самолет из Красноярска, по метеоусловиям Кемерово, совершил вынужденную посадку в аэропорту Томска. Зимний, морозный вечер. Рейс час за часом откладывается, и я решаю ехать в Кемерово поездом, поэтому мое

знакомство с Томском состоялось через замерзшее окно автобуса. Город был в туманной дымке: снежные скульптуры, огни новогодних елок, полупустые, из-за мороза и достаточно позднего времени улицы, гулкий вокзал – все это оставило ощущение покоя, радости, тайны и желания понять,

почувствовать город.

Прошло несколько лет, и я еду в Томск на конференцию. Снова железнодорожный вокзал, серое зимнее утро, промерзшая остановка трамвая и колокольный звон. Рождество.

Работа конференции продолжалась до вечера и вот я, и другие участники, идем по белым улицам Томска: старые дома, резные украшения, тишина, скрип снега. Полное ощущение рождественской сказки, которое усилилось, когда стало понятно, что направляемся мы в старинное двухэтажное здание, находящееся в особнячке, похожем на берестяную игрушку. Это была мастерская художника...

Уезжать совсем не хотелось, а хотелось гулять без всякой цели, несмотря на мороз, слушать шум города и пытаться понять, почему Томск так притягивает меня...

Июль 2002 года подарил мне еще одну встречу с городом на Томи. В этот раз Томск показывал себя и удивлял.

Белый торжественный Алексеевский монастырь без церковной ограды, окруженный зеленым морем неправдоподобно огромных лопухов и высокой лебеды, внезапно расступившихся перед клумбой ярких

цветущих ирисов... (это в июле-то?!)

Старейший в Сибири ботанический сад закрыт – единственный в месяц выходной. И предложение сторожа: «Да, заходите, смотрите, только рассказать вам ничего не могу». Тропинка между рядами столетних деревьев из разных районов Сибири и Дальнего Востока. Поразила Черемуха, которой более 300-х сот лет. Черемуховый вкус показался совсем другим, а ягоды — крупнее и темнее. Огромные сосны и кедры, тишина, оторванность от цивилизации — это все томский ботанический сад.

Для меня Томск — город приветливых людей, спешащих рассказать о своем городе и показать его; огромное количество необычных домов и неожиданных встреч. А еще, это город, с которым мы, как огромной прочной ниткой вязаны рекой...

Если за время у тебя, читатель, хоть единожды появилась мысль: «...а у нас в Кемерово тоже есть...», то это значит, что тебе известны тайны нашего Кемерово, значит, ты ими как-нибудь поделишься с нами.

ТОМСК ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

Казалось бы, обычный дом, старый, невысокий. Теперь и не подумаешь, что когда-то давно он был тюрьмой, что в его стенах томились люди, обдумывались побеги, гремели кандалы... Сейчас из окон первого этажа здесь гремит совсем другая, популярная музыка-«колбаса» – неотъемлемый атрибут современного ночного клуба. А этажом выше расположилась Томская духовная семинария. Вот и получается, что когда на последнем этаже – постятся, на первом – пируют. Эдакий раздвоенный дом-символ, в котором странным образом духовность сплелась с греховностью – прямо как в жизни.

Томск вообще производит впечатление «плетеного» города, причем плетеного разными нитками: одни нити старые, «деревянные», местами подгнившие, но все еще крепкие; другие – новенькие, свежие, «пластиковые». Странно видеть осевший в землю, почерневший бревенчатый дом с издевательски новой белой вывеской «Нотариус». Еще страннее выглядят перекошенные от времени, но жилые дома и наполовину заземленные окна с веселыми занавесками. И хотя здесь, как и в любом современном городе, немало новых построек, «пластиковых» улиц и электрических вывесок, изнутри Томск как-то не нарочито, не броско, но очень бережно хранит то, что нельзя назвать старомодностью... Наверное, патриархальность.

Конечно, «виноват» в этом и возраст города (все-таки 400 лет – не шутка), но некоторые люди объясняют это другим – тем, что у Томска много покровителей. И это не только помощники всего

православного мира, такие, например, как Николай Чудотворец, спасший от пожара храм (икона Чудотворца и по сей день стоит там, в черном, обугленном окладе – в память о случившемся), но и почитаемые непосредственно томичами святые Домна и Федор.

Святая Домна жила в XIX веке и была на Томской земле пришлым человеком. С самого юного возраста она решила служить Богу и поэтому все уговоры заменившей ей мать тетушки выйти замуж были тщетными. Домна ушла прямо из-под венца, и в родных местах ее больше не видели.

А томичи помнят ее маленькой, сирой, бездомной юродивой, которая зимой ходила почти раздетой, шептала непонятные пророчества и которую часто забирали в участок – за бродяжничество. Подержав немного, конечно, отпускали... На горе всем арестантам. «На горе» - это потому что любое пребывание Домны в участке сопровождалось славным пиршеством: народ любил ее и приносил кто что мог – в угощение. Когда же блюстители порядка приводили ее в очередной раз – радость была на весь участок: мало того, что Домну можно было послушать, так еще и народными гостинцами полакомиться удавалось.

Из поколения в поколение передается рассказ об одном случае из жизни Святой Домны. Был жуткий мороз, а она шла по улице и, конечно, в одних лохмотьях. Навстречу ехал Владыка, и, пожалев убогую, отдал ей свою теплую и очень дорогую бобровую шубу. Она что-то прошептала ему

на своем, пророческом языке, поблагодарила и пошла дальше.

Никто бы не узнал об этом, но буквально через несколько часов в участок привели какого-то нищего. «С каких это пор бродяги в бобровых шубах расхаживают – непорядок!» – удивлялись там. А когда узнали, что шуба эта – с плеча Владыки, так и совсем забеспокоились: «Где ж он сам тогда, если шуба у нищего? Никак, украл». Выясняли долго, а Домна тем временем так и шла без шубы по улице. Никто лучше нее не знал, что нищий не крал шубу...

Еще одного покровителя – Святого Федора Томского – томичи почитают особенно. Мощи его хранятся в Алексеевском монастыре, монастыре с самым большим в городе колоколом (только язык весит 600 килограммов), на звон которого в самые важные церковные праздники ориентируются весь православный Томск. Именно здесь монашествовал старец Федор.

Многие историки уверены в том, что Федор – это постригшийся в монахи император Александр I, так не смогший простить себе того, что в 1801 году попустил убийство своего отца Павла I.

Это не голословное заявление. Экспертиза показала, что место официального захоронения императора пусто, а исторические источники говорят о том, что Александр не раз помышлял об отказе от трона и уходе в монашество.

Важную роль сыграл Томск и в жизни другого русского императора, не так давно канонизированного – Николая II.



В 1892 году, будучи еще цесаревичем, он заезжал сюда, и именно здесь, сам того не зная, впервые встретился со своим будущим палачом – Юровским. Император шел по улице близ одного из томских перекрестков, а Юровский, по расчетам историков, в это самое время сидел в ювелирной лавке, находившейся на этом перекрестке. Дом, в котором ночевал последний русский царь, кстати, и сегодня стоит в тридцати метрах от казематов того человека, который через много лет именем революции расстреляет последнего императора из династии Романовых.

Томск – современный русский город, но город с традициями. Поэтому домик с крышей «набекрень» по соседству с яркими огнями казино здесь не редкость. Главное в том, чтобы суметь эти традиции сохранить. Потому что традиции – это духовность, а она – выше. Выше пластиковых стеклопакетов, плазменных экранов на улице, новеньких рекламных щитов.

Вот и духовная семинария в раздвоенном доме-символе находится над клубом. «Над» – значит выше.

Бессарабова Мария



Богородице-Алексеевский монастырь

Каким я представлял себе Томск, и какой он на самом деле

Бывает, что относишься к чему-то предвзято, то есть плохо, по чей-то указке, по слухам, по неверному суждению. Оцениваешь эту вещь уже не по ее собственному достоинству, а по достоинству, которое тебе другие навязали, то есть по чужому. Бывает и наоборот, относишься, к чему бы то ни было, предвзято хорошо, все по той же причине, и мне кажется, что это куда лучше, чем первое. Ты и не видел ни разу этого человека, а встретишь его с самыми добрыми и положительными эмоциями, предмет не видел никогда – а увидишь уже в лучшем свете, и не надо совсем тебе будет стараться какие-то качества хорошие отыскивать, тебе их на блюдечке другой преподнесет.

А-а-а-а, чего тут философствовать, буду лучше рассказывать!

К Томску я относился предвзято хорошо, хотя ни разу, ни его самого, ни фотографий томских не видел, ничего толком не читал о нем. Знал лишь, что Томск – это студенческий город, многолюдный, граждане-товарищи в нем от наших, кемеровских, совершенно отличаются, знал, что стоят там старинные, очень красивые резные домики, как в сказке какой. И, конечно же, про святой монастырь Томский, про святыню, которая в нем находится слышал.

Да, пожалуй, это и все что я от людей там побывавших себе на ус наматал, они меня, так сказать, предвзято к Томску настроили!

Представлял я себе город этот и видел улыбающегося человека, почему-то в зеленой куртке, который описывает

мне дорогу до какой-то там улицы, за этим человеком проспект с фонарями, вывесками там разными, рекламой неоновой виделся, а по бокам стояли деревянные игрушечные домики, у которых, как в сказке: резные наличники, двери, крыши. Да еще какая-нибудь остроконечная высокая башенка с часами (не знаю почему, наверное, аналог кемеровскому главпочтамту).

На самом же деле Томск вовсе недалеко оказался от моих представлений.

По порядку буду рассказывать.

Выхожу из автобуса, иду и даже как-то подсознательно всматриваюсь в Томичей: ищу в них нечто необычное, что отличается от кемеровчан. Ничего особого не замечаю: те же лица, те же папиросы во рту, те же маты из него. Одно правда сразу бросается в глаза: это какая-то ухоженность, незаметная чистота, непонятно даже в чем, да как, может в воздухе самом, в атмосфере городской. Дома новенькие, я бы сказал «свежестроенные», желтенькие, красивые, конечно. Запах в здании вокзала тот же: вокзальный.)

Потом сажусь в автобус, а слева от меня сидит тетенька сильно похожая на ту, которую представлял себе, только вовсе не в зеленой куртке, а в юбке какой-то, да свитере. Спрашиваю у нее:

- Скажите, пожалуйста, я доберусь туда-то на этом автобусе?

Обратная реакция происходит тут же, причем не только от этой женщины в свитере: поворачивают головы почти все сидящие и в один голос начинают говорить, жестикулировать руками...

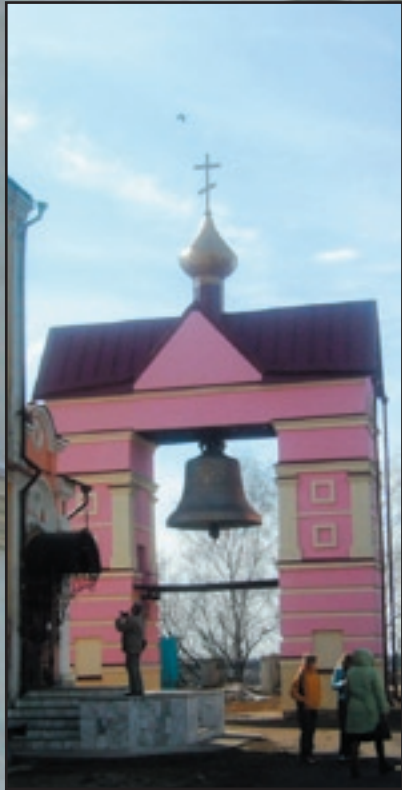
- Спасибо большое!

Потом, некоторое время, они еще что-то вспоминают и уточняют.

Вот оно, думаю, вот! Первая моя догадка оправдалась!

Данное обстоятельство заставило меня еще лучше относиться к городу: одно дело слушать чьи-то впечатления, другое – самому впечатлиться.

Что я увидел, скажем так – на одной из главных артерий города – какой-то там улице (никаких названий, кроме Ленинградского проспекта я не запомнил (и то, может, ошибаюсь))? Я увидел множество



людей на очень узком и непривычном для меня пространстве между высокими домами. Они шли тесно

друг ко другу, а в сантиметрах от них непрерывающимся потоком двигались различные автомобили, тоже на очень близком расстоянии. Все это с начала как-то давило, сжимало, плющило, но, вместе с тем, притягивало своей необычностью. Как будто в игрушечном городе, честное слово!

Можно еще сказать, что Томск, так поцивильнее выглядит, чем Кемерово, реклама там, действительно, всякая, и неоновая, и не неоновая, и бумажная, и пластмассовая, и посольства там разные, точно видел немецкое, и, даже, чернокожие там есть! :)

Потом раз! два! Стоят черные от времени деревянные домики, а рядом высокий такой, синий старый домик! Поверьте, они все действительно красивые, резные, в них живут люди, их ремонтируют и берегут, ибо такие дома являются своего рода реликвиями старинного русского мастерства: резьбы по дереву. Таких больше на всем белом свете нет нигде!!!

Попытался представить, каково это – жить в таком доме?

Вышло так: в твой двор частенько заходят какие-нибудь туристы и глазуют, фотографируют, снимают на видеокамеры – надоедают одним словом; государство от тебя требует постоянно, чтоб берег ты свое место жительства, ухаживал за ним и т.д., что, думаю, надоедает. Да и сам ты, наверное, приживаешься на своем месте, приедается тебе вся эта деревянная красота, и просто напросто, перестаешь ее замечать: живешь в резном доме, как в обычной кирпичной хрущевке.

Нет, не хорошо жить в реликвиях, лучше на них смотреть, дабы можно было искренне порадоваться за свою старину! (Во сказанул-то!)

Ну вот! Второе мое представление тоже сбылось как нельзя точно.

Осталось третье, насчет башенки. Ее, родимую, я не запомнил, хотя какая-то кажется и была...

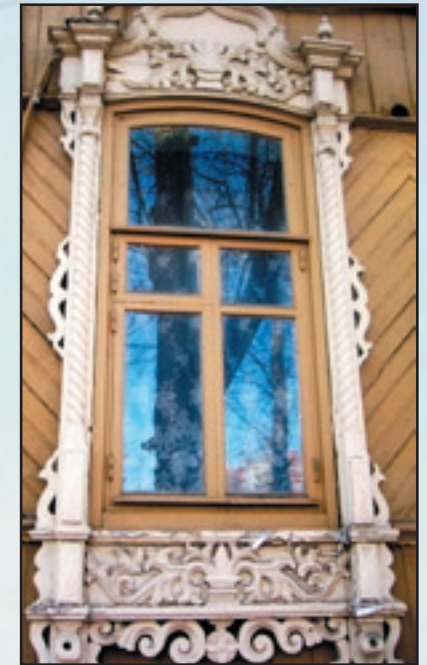
Но если серьезно, наверное, самое большое впечатление на меня произвел монастырь. Думаю не было б монастыря, и Томска бы не было.

Не таким я представлял его себе, думал, что он имеет большую площадь, что обнесен он каменной стеной, что виднеются из-за нее золотые купола храмов, что звон стоит колокольный, когда служба начинается. На деле он оказался небольшим: высокий красивый храм, слева от него часовенка, в которой хранятся святыне мощи старца Федора, и двух- или трехэтажное общежитие для монахов.

Размеры монастыря радости душевной вовсе не отнимают, даже наоборот: представляется монастырь островком маленьким в бушующем море города, от чего еще острее становится, что стоишь на святой земле и в небо смотришь, другим воздухом дышишь...

Красиво там, что и говорить, радостно!..

Щербаков Федор





Остров

Щербакова Елена

Чудо и сказка – необходимое условие воспитания по-настоящему гармоничной личности. Через сказку ребенок получает все представления о добре и зле, о грехе и праведности, покаянии и гордыне, о тех нравственных ценностях, что так щедро рассыпаны по всем страницам Библии. Именно память о чуде, о чем-то необъяснимом по меркам этого мира, формирует неординарных, целеустремленных

людей, желающих изменить мир к лучшему. Но если положиться лишь на веру детей в чудо, не воспитывать у них вкус к чудесам, умение различать духовное преображение от магии, мы получим довольно печальные и предсказуемые результаты, например, веру в «волшебника в голубом вертолете, который бесплатно покажет кино» или повальную «поттероманию». Автор «Гарри Поттера» сделала точную ставку на восприимчивость детской души к мистике, ее

Мы начинаем новую рубрику «Остров», где постараемся говорить о самом главном и сложном, о том, что переживает человеческая душа: о смысле жизни, о вере, о взаимоотношениях людей, о молодежи. Начинаем ее разговором о сказке как о начальных христианских представлениях маленького человека. Мы хотим помочь избавиться от примитивных шаблонных представлений о Православии, Церкви и приглашаем вас к сотрудничеству: задавайте вопросы, предлагайте любые темы, волнующие вас, высказывайте свои сомнения.

Мы ждем вас на нашем «Острове».

близости к духовному миру, и, используя весь магический антураж, показала, каким симпатичным может быть колдовство, совершила подмену понятия чуда. Мы сами предоставили мальчику-волшебнику возможность владеть умами наших детей, потому что не знакомых настоящим сказками, сами их не понимаем. Хочется, на примере знакомых вам (и не очень) сказок западноевропейских авторов пояснить, в чем отличие христианской сказки от просто доброй.

В 18 – 19 вв. в европейской литературе формируется жанр авторской сказки, а большинство писателей-сказочников, будучи глубоко и искренно верующими христианами, с любовью и вдохновением пишут именно о вере. Христианская сказка рассматривает не просто чудо, а то, что за ним стоит. Она должна приводить читателей в то пространство, где царит Бог, где хромые начинают ходить, где плачет слезами раскаяния душегуб, где есть жертвенный подвиг. Почитайте Г.Х.Андерсена – самого христианского сказочника. Помните сказку «Русалочка», где маленькая русалочка за минуты счастья расплачивается физическими страданиями и сильной душевной болью? А «Дикие лебеди»? Настоящий гимн самопожертвованию, напоминание, что любовь по духу всегда выше стремления к личному счастью.

Гадкий утенок смиренно пережил бездну страданий и унижений, пока не стал дивной птицей. В советское время цензура бессовестно вымарывала из сказок Андерсена упоминание о Боге и божественных силах, о Евангелии. Многие сказки вообще не печатались. Знакомы вам «Райский сад», «Ангел», «Сон»? Больше всех пострадала «Снежная королева» – самая рождественская из всех рождественских сказок Андерсена. Сюжет в ней закручивается с начальной притчи, объясняющей, для чего было воплощаться Христу – без всякого упоминания о Нем, но завершается словами рождественского псалма, который Герда поет Каю: «Розы цветут... Красота, красота! Скоро узрим мы младенца Христа».



(В датской христианской мистике роза символизирует Христа, а основная коллизия сказки – это отношение к розам, любовь или желание их уничтожить). Нет преград для натур духовных, мятущихся, ищущих. Дойдут они до края земли, истопчут три пары железных сапог, но не успокоятся в своих поисках, так страстно жаждет их душа возвышенного, дальнего, незримого. Весь путь Герды – это путь к Богу, честный разговор о том, как трудно быть человеком.

Буквально о том же говорит итальянский писатель Карло Коллоди. Вы читали его сказку «Пиноккио»? Нет, не «Буратино» А.Толстого, а оригинал? В моем детстве сказка была запрещена, ее христианский дух не устраивал организаторов чтения советских детей. Пиноккио начинает свои приключения с убийства Сверчка, который, тем не менее, благословляет маленького эгоиста: «Да хранит тебя небо от бед и грабителей». Процесс очеловечения, по Коллоди, долгий и мучительный, путь к нему лежит через страдания и сострадание (чем не тема Ф.М.Достоевского!). И как результат его личных стараний, забот о других, отказе от себя, необузданного и эгоистичного, приходит награда: Деревянный человек стал Человеком – образом и подобием Божиим.

Английская литературная сказка как нельзя более утешительна. Первая половина XX в.- время ее

расцвета. Сами англичане считают, что одной из причин, почему Англия не пошла революционным путем, была художественная литература, в том числе, сказки, воспитывающие правильное отношение к «проблемам социальной справедливости». Нам хорошо известны К.С. Льюис и Дж.Р.Р.Толкин, Л. Кэрролл и Эдвард Лир, но имена основателей жанра – Джорджа Макдональда – английского Андерсена, оказавшего колоссальное влияние на Честертона, Льюиса и Толкина, и замечательных сказочниц Фрэнсис Бернетт и Элизабет Гюдж были

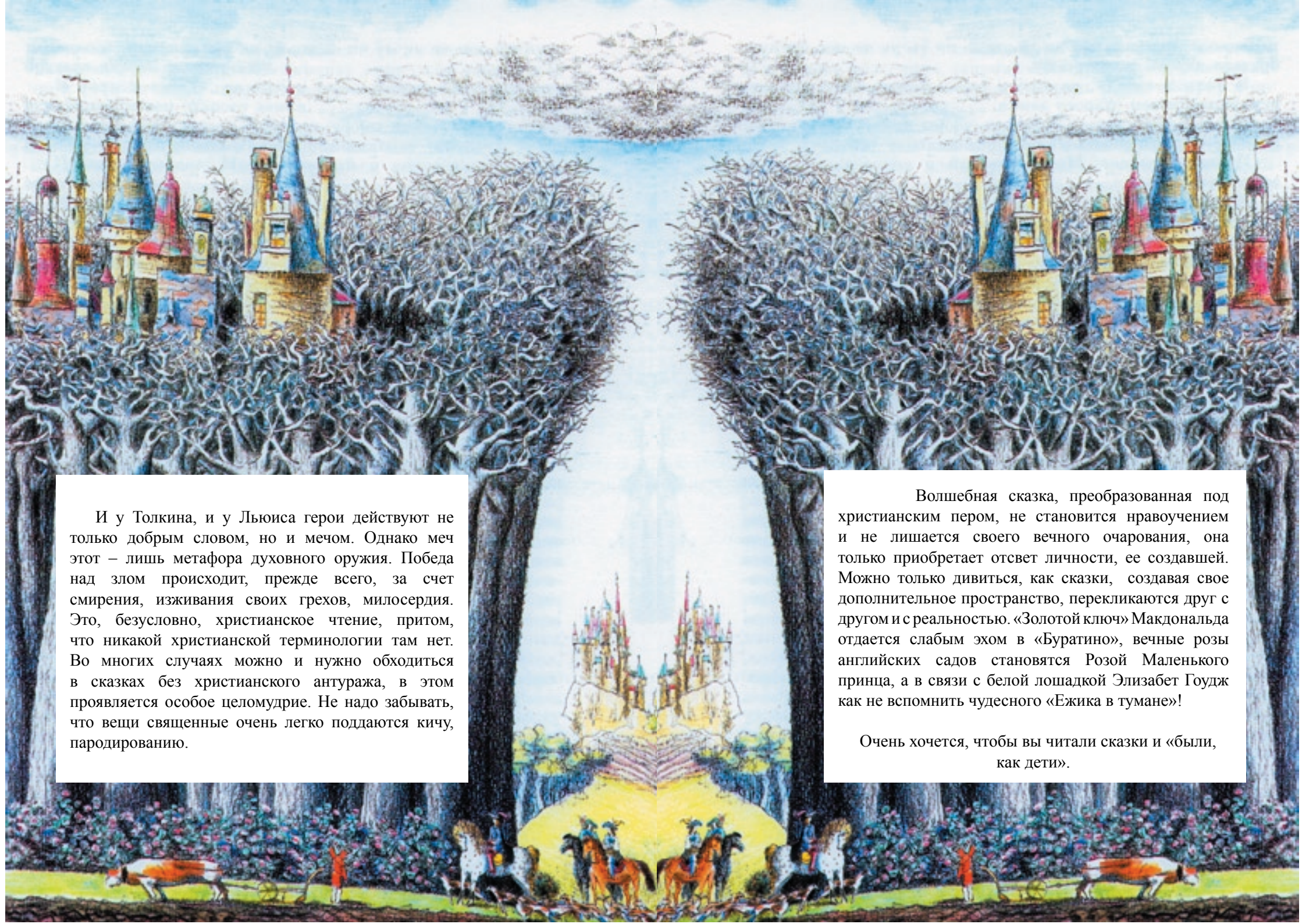


надолго забыты в России. Чем пленяет английская сказка? На фоне викторианских загадочных усадеб совершается душевная эволюция героев. «Храбрый дух и чистый дух наследуют царство» - девиз семьи Мерривезеров из «Белой лошади» Э.Гюдж. Застывшие упрямые сердца, как детские, так и взрослые, становятся живыми и любящими, стоит попасть в запертый сад, который нуждается в них так же, как они нуждаются в нем. А слова старого садовника:

«Там, где ты хорошо окучиваешь розы, нет места чертополоху», - напоминают нам о потерянном рае, который мы – люди, по замыслу Творца, должны были возделывать.

И, наконец, сказки для больших детей – «фэнтези» Кл.С.Льюиса и Дж.Р.Р. Толкина. Если сравнивать их, то у Льюиса в гораздо большей степени видна пропагандистская заданность. В «Хрониках Нарнии» он находит потрясающие «одежды» для весьма глубоких богословских представлений, от творения мира до его конца и Суда, не говоря ни об ангелах, ни о Христе, ни о Боге. Толкин, в отличие от Льюиса, не описывал события евангельской истории даже в метафорах и не ставил себе явных миссионерских целей. Он просто был верным христианином, католиком. Для того чтобы увидеть в тексте намек на Библию, надо знать саму Библию. Толкин писал своего «Властелина колец» для страны, в которой Закон Божий преподавали в школе, но наша страна после 1917 года – это совсем другие условия. В своих письмах Толкин рассказывает, что после завершения работы над книгой, он еще несколько раз ее переписывал – ради одной единственной детали: даты, когда кольцо всевластья уничтожается. Эта дата – 25 марта, праздник Благовещения, в английской церковной традиции соединенный с Пасхой. Главным героем «Властелина колец» является на самом деле Промысел Божий. В

сюжете это выражается уже в том, что именно такой персонаж, как Горлум, являясь по намерению злой силой, совершает избавление мира от кольца всевластья. Кольцо – очень глубокий архетип. Это символ определенного посвящения, власти. У Толкина кольцо, выкованное демоном, пробуждает в душе честолюбивое желание власти над жизнью. Это очень важная тема – реализация своих желаний. Нежелание подчиниться Божьей воле, и сам помысел поступить по- своему губит человека. В трилогии прослеживается очень важная христианская мысль о личной ответственности за судьбу всего человечества. При этом дело каждого героя в отдельности безнадежно, они могут добиться чего-либо только вместе. У каждого героя свои обязанности – «выбор судьбы», хотя мы понимаем, что на самом деле это воля Божья. Нигде, например, не говорится о добродетели смирения, но именно его проявляют и Фродо, и Сэм. Не звучит слово «милосердие», но только милосердие по отношению к Горлumu и позволяет Фродо выполнить свою миссию – именно это, совершенное когда-то доброе дело, спасает его от гибели. Есть тут и монархическая тема: распад царства без короля, его единство с войском, ответственность, и, ответная верность ему в любой ситуации.



И у Толкина, и у Льюиса герои действуют не только добрым словом, но и мечом. Однако меч этот – лишь метафора духовного оружия. Победа над злом происходит, прежде всего, за счет смирения, изживания своих грехов, милосердия. Это, безусловно, христианское чтение, притом, что никакой христианской терминологии там нет. Во многих случаях можно и нужно обходиться в сказках без христианского антуража, в этом проявляется особое целомудрие. Не надо забывать, что вещи священные очень легко поддаются кичу, пародированию.

Волшебная сказка, преобразованная под христианским пером, не становится нравоучением и не лишается своего вечного очарования, она только приобретает отсвет личности, ее создавшей. Можно только дивиться, как сказки, создавая свое дополнительное пространство, перекликаются друг с другом и с реальностью. «Золотой ключ» Макдональда отдается слабым эхом в «Буратино», вечные розы английских садов становятся Розой Маленького принца, а в связи с белой лошадкой Элизабет Гоудж как не вспомнить чудесного «Ежика в тумане»!

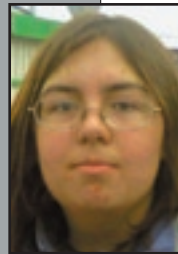
Очень хочется, чтобы вы читали сказки и «были, как дети».



а ПЕЧАТКИ

Сказка

Тютчева
Яна



Котик Огонек проснулся утром от радостных криков своей маленькой хозяйки Катюшки. «Мама, папа! Вставайте, Новый год пришел!» Новый год? Огонька вихрем подбросило с кресла, где он спал. Котишка уже хорошо знал, что означают эти поистине волшебные слова. Новый год – это когда в доме начинается кутерьма и свистопляска, за окном падают пушистые белые звездочки-снежинки, а в углу стоит самая новогодняя штука на свете – ЕЛКА! А запахи, запахи-то какие разносятся по квартире! Ах! И в предвкушении всех этих событий котик бросился в погоню за собственным хвостом.

Катя уже взахлеб расспрашивала родителей о том, придет ли к ней и в этот раз дед Мороз, разрешат ли сидеть с родителями до двенадцати часов, когда наступит самый заправдашний Новый год, и, самое главное, что же ей подарит добрый дедушка?

Родители встали загадочно улыбаясь и, отшучиваясь

в ответ на Катини любопытные вопросы, принялись украшать квартиру. Папа Олег принес из гаража елку, уже четыре дня лежавшую там, спрятанную от любопытных глаз дочки Кати. Мама Марина достала со шкафа пыльную коробку с елочными игрушками. Огонек недовольно помотал головой и громко чихнул. – Ну разве можно такую пылицу-то разводить? Вот я, например, вообще каждый день умываюсь, а они... Мю! Правильно, вам бы на хвост наступили! А у папы Олега нога тяжелая...

– Огонек, бедненький! – бросилась к любимцу Катя.

– Ну что там у вас? – выглянула из кухни мама Марина.

– Папа Огоньку опять на хвост наступил, – весело сказала Катя, глядя уже мурлыкавшего у нее на руках кота.

– А нечего под ногами путаться, – недовольно проворчал папа Олег. – Сам виноват.

Ах вот как? Сам виноват? Ладно: наступили благородному коту на хвост – не в первый раз, но оскорблять!.. И, недовольно взмахнув пострадавшим хвостом, выскользнул из Катиных рук, ушел на кухню к маме Марине.

Вспрыгнув на подоконник, он внимательно посмотрел на хозяйку: мама Марина колдовала. Она брала курицу, надрезала ее и начиняла рисом, перемешанным с яблоками. Кошачья душа в Огоньке трепетала: зачем же так портить превосходную курицу? Достаточно просто порезать ее на кусочки, а жарить или варить вовсе не обязательно!

Не выдержав такого святотатства, Огонек шмыгнул обратно в комнату. О, чудо! В углу, сверкая игрушками, стояла елка. Кот на цыпочках подкрался к ней и тихонько тронул лапой. Игрушки тоненько звякнули. Тогда котик плюхнулся на спину и начал вдохновенно играть лапами с игрушками и мишурой, свисавшими до пола. Зеленая заходила ходуном.

– А ну брысь! – крикнул папа Олег. – Сейчас елка опрокинется!

Поиграть не дают, гонят... – расстроился Огонек и ушел обратно на кухню. Мама Марина теперь возилась с рыбой, которую надо было обязательно одеть в шубу.

– Не то она в Сибири замерзнет, наверное – решил котик.

Обиженно вздыхая время от времени, не забывая принюхиваться к рыбе и курице, уже стоявшим в духовке, кот уснул. Его разбудил странный шорох в коридоре.

– Мыши, что ли? – возмутился котик. – Да не может такого быть! У нас с ними этот... Ну, как его?.. Договор о ненападении.

И кот на цыпочках выбрался в коридор.

– Странно, мышами не пахнет. Ага! Это папа Олег и мама Марина чего-то шуршат. А чего шуршат-то? Надо пойти разузнать. Хотя подслушивать, конечно, нехорошо...

- Ты смотри, чтобы она тебя не узнала, - шепнула мама Марина.

- Не узнала же в прошлом году, - ответил папа Олег. «Кто кого не узнал? Сразу узнал! От папы Олега и пахнет папой Олегом!»

- Сама удивляюсь. У тебя тогда так борода перекосилась! - сердито ответила мама.

- Только ты все-таки не очень большую покупай, - тихо сказала мама Марина.

- Ладно, куплю не очень здоровую! - весело ответил папа Олег и чмокнул жену в нос (котик деликатно отвернулся).

А кого, собственно, они собрались покупать? Уж не другого ли кота? Да я им этого не позволю! Да я... Да я... Да я из дома уйду!

Здесь Огонек вспомнил, как он впервые попал в этот уютный дом...

Папа Олег сразу его невзлюбил:

- Ну зачем ты его притащила? - недовольно говорил глава семейства. - Катька еще маленькая, за хвост его таскать начнет, он гадить будет, запах в доме...

- Ты бы еще всё на десять лет вперед расписал! - сердилась мама Марина. - Он такой голодный был, мяукал... Мне его жалко стало! А Катька еще маленькая, и лезть к нему не будет. Ты лучше посмотри, какой он хорошенький, а глазки у него какие! - и мама Марина, держа в руках мурлычащий комочек рыжего меха, поднесла его к папе Олегу.

- Какие, какие... Голодные у него глазки. Ой, да убери ты от меня эту зверюгу! - ворчал папа Олег.

И мама Марина покорно несла Огонька (так его назвала Катя) на кухню, где поила его теплым молоком, чистила уши и ласково гладила по пузику.

Неизвестно, чем бы закончилась неприязнь папы Олега к котишке, если бы мама Марина не легла в больницу вместе с приболевшей Катькой. На долгие 3 недели Огонек остался вдвоем с папой Олегом. Что произошло за это время, для домашних осталось загадкой. Но эти двое стали закадычными друзьями.

Помимо всех своих положительных качеств, Огонек обладал двумя несомненными достоинствами: первое - его безграничная вежливость. Стоя на пороге спальни, он обязательно спрашивал: «Мяу?» - мол, войти можно? Лишь услышав в ответ «Давай, заходи!», он заходил в спальню. Второе - Огонек был на удивление компанейский кот. Он играл с Катюшкой, умудряясь ни разу не поцарапать ее, сидел на кухне рядом с кулинарившей мамой Мариной, смотрел футбол с папой Олегом. Чипсы ел, а вот пиво пить отказывался.

- Что же будет со мной, когда они приведут другого кота? На улицу, конечно, не выгонят, но вот любить, как раньше, точно не будут.

Огонек жалобно мяукнул.

- Что такое, огонечек? - спросила его мама Марина. - Хвостик болит, да?

Огонек мяукнул еще жалобнее.

- Ладно, пойдем на кухню, - сказала хозяйка. - Я тебе дам чего-нибудь.

«Это мой последний кусочек в этом доме», - мрачно размышлял котик, дожевывая ломтик колбаски. - Вот придет другой кот, вы про меня еще вспомните, а я буду вольным зверем... Уши торчком, хвост парусом, и все кошки мои будут!» - на этом патетическом месте Огонек призадумался: на кого же он хозяев своих безголовых покинет! На чужого приبلудного кота? Да немисливо! Тогда придется остаться. Или все-таки уйти?

Раздался стук в дверь.

- Мама, это, наверное, дед Мороз пришел!

- Ну, здравствуйте, детишки! Девчонки и мальчишки! Ну что, Катя, хорошо ты себя вела в старом году?

- Хорошо. Правда же хорошо, мамочка?

- Хорошо, даже замечательно, - улыбаясь, сказала мама Марина.

- Ну, раз замечательно, получай подарок! - прогудел дед Мороз (читай: папа Олег).

И он вытащил из мешка что-то повизгивающее и попискивающее. «Щенок? - округлились глаза у Огонька. - Да не может быть! Хозяева, да вы что, с ума сошли! Собака в доме?» Но заметив радость в глазах Кати, кот подошел к щенку и обнюхал его и решил: «Ну что ж, он еще маленький, если им заняться вплотную, то из него получится вполне приличный кот». Остаток предновогоднего вечера прошел в хлопотах: сооружали щенку постельку, сообща придумывали кличку (остановились на варианте Чарлик)...

Ох, да что это! - спохватилась мама Марина. - На часах уже одиннадцать. А ну живо за стол!

Пока на стол собирали салаты, курицу, доставали из холодильника шампанское для взрослых и сок для Кати. Пролетел последний час старого года. Начали бить куранты.

- На часах двенадцать. С новым годом! - сказал папа Олег.

- С новым счастьем! - добавила мама Марина.

- С Новым годом и с новым Чарликом! - объединила Катя.

- С Новым годом-то с ним, но вот когда они будут резать курицу? - волновался под столом Огонек.

Когда Катюшку уложили спать, а со стола убрали остатки курицы («Подальше поставишь - поближе возьмешь», - решила мама Марина, поглядывая на Огонька). А Катька-то меня не узнала, шепнула папа Олег маме Марине. Кто кого не узнал? Сразу узнал, подумал Огонек и уснул в своем любимом кресле.

* * *

Когда -нибудь я стану очень умной.
Почти послушной, ласковой и робкой.
Мне выплюнут подделанную радость,
а я не буду жмуриться от фальши.

И если кто-то с умыслом похвалит,
мне за него не будет очень стыдно:
я выдавлю стыдливую улыбку
(тогда, когда я стану очень умной).
Зброшу «я сама», «решу», «умею»,
начну искать полезные знакомства
(потрепанный, но очень верный метод
среди таких же умных и довольных).

Сначала хорошенько поразмыслю,
потом скажу и поразмыслю снова.
(А вдруг кого-то правдой покоробит
мое не слишком сглаженное слово?)

Забуду про насмешки и подколы,
не буду улыбаться без причины.

Чтоб сильные угрюмые мужчины
не увезли меня в «смириловке» на
«скорой».

По поводу и без просить прощенья
я тоже стану просто и бездумно.

Но это будет, кажется, не скоро –
когда-нибудь, когда я стану умной.

А пока я еще очень-очень глупая.



**Бессарабова
Мария**



**Шатохина
Анна**

«Как легко...»

Забуть про Вашу Лебеду
И неокрашенностью вашей
По тонким сонным переливам
Лить голос длинный, длинный, длинный

Про потерявшийся квартет
И римским гекзаметром больно
Измерять удел почивших жизни
Слишком вольно.

И я питаюсь одним хлебом,
Белым хлебом и водой,
В голове моей стучит непременно
Незабвенный конвой.

«Я не буду разбрасывать мелочь...»

Я не буду разбрасывать мелочь
По оконцам невзрачным, московским,
Продавщиц усталые лица
Станут мне роднее знакомых...

Я, наверно, устала немного,
Стёрлись копыта на возницы,
Потерялась поэзия слова-
Тишина тяжелее закона...

Каждый, впрочем, виновен в основе,
Только люди в прекрасной обнове,
Не привыкло усталое сердце
К потерявшейся, вечной ознобе.

Как собачка Уф-Уф познакомилась с осенью



Тюмерова
Вера

Собачка УФ-УФ вышла на улицу. Мокрый асфальт сиял черными лужами и отражался солнечными зайчиками на лицах людей и машин. – Уф, как мокро и холодно, сказала собачка и подбежала к рябинке. Когда было тепло, она стояла зеленая и пушистая, помахивая листочками – пальчиками знакомым и просто прохожим. Теперь она пожелтела, покраснела, ягодки налились густым соком. Уф-Уф помахала хвостиком, и рябина приветливо поклонилась. – Рябинка, почему ты пожелтела? Спросила Уф-Уф.

- Пришла осень, ответила та, вздрагивая от холодного ветра.

- А какая она, осень?

- Она... Красивая... Рябинка задумалась. Рукава ее шиты золотом, башмаки с медными пуговками, а платье красное, и накидка с листьями. Она идет по лесу, по городу, и деревья от ее дыхания становятся желтыми и красными. Потом и вовсе теряют листья.

- Да, я знаю, а потом в них так хорошо зарыться и спрятаться, повизгивая, пока хозяйка Маша ищет меня. Я помню, когда я была совсем маленькой, я любила так играть. Тогда я и не знала, что такое осень. Осень... Когда падают листья, а облака становятся похожими на сахарную вату – такие вкусные, белые и быстро тают во рту. Чьем-то, наверное, великанши – осени, подумала Уф-Уф.

Она идет по земле, и земля устилается золотом и багрянцем. За ней следом приходят холодные дожди, и небо укрывается серой пеленой. Деревья машут голыми ветками ей вслед, провожая недолгую светлую гостью.

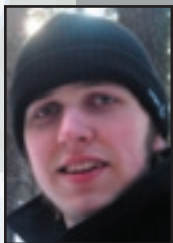
Ее еще зовут люди «бабьим летом». Это осень света и яркого солнца, уже не греющего. И синего неба, в которое так славно окунуться. Последние цветы раскрывают бледные лепестки теплоте лучику, скользнувшему по земле. А в небе пунктиром – тревожные крики и белые крылья птиц, спешащих

на юг... вслед за уходящим летом... Рябинка вдруг затихла и прислушалась. Вдалеке, в небесной выси послышались протяжные звуки. Это летела стая птиц.

Собачка Уф-Уф тихо присела, и долго смотрела ей вслед. Лапки ее озябли на холодной и мокрой земле, и слегка вздрагивали. А перед глазами все летела куда-то стая птиц, белых, уходящих за светлые облака.



Между Ангелом и демоном



Бородин
Дмитрий

*Иногда случается так,
что десять минут бывают дороже вечности*

Рваные мысли проникали сквозь черепную коробку, заражая разум кривыми, словно татарская сабля, сомнениями. Бредишь на лезвии бритвы, будто ты создатель мира, и знаешь, что и как происходит. Заглянув за одну грань, видишь, что жизнь течет в нужном направлении, даже то, что течь не должно. Но стоит оглянуться назад, как видишь, что мир живет по своим, чуждым тебе законам и совсем не помнит о твоём существовании...

Эта мысль пробуждает ненависть, отпирая тайную клетку. Но тут возникает небольшая нестыковка в твоей голове, а именно, мысль идет в разрез с реальностью: ты – создатель этого мира и можешь творить все что угодно, но на деле ничего не выходит.

Для подавления нестыковки появляется еще одна мысль: твой мозг уже не может адекватно оценивать реальность, а если быть точным, ты сошел с ума...

И тут наваливаются все остальные мысли разом, разогревая твой мозг до состояния кипения...

Под этот круговорот лоскутков я с огромным трудом проваливаюсь в спасительную чернь сна.

Из зеркала на меня смотрел
излученный болезнью
человек: впавшие
глаза, тяжелые
мешки под
ними,

бледное лицо, сухие, потрескавшиеся губы. Как бы ни назвали его: бродягой, больным, падшим человеком, – все это был я.

Сбрив остатки недельной щетины, я попытался улыбнуться. Это выглядело так натянуто, что больше походило на улыбающийся череп, который обтянули резиной с прорезью для поступления пищи.

Немного изменив угол зрения я увидел вместо себя осколок света. Каждый из нас несет осколок света в себе. Он пылает ярчайшим светом, но от жизни в нашем мире свет его тускнеет, да и идеальные геометрические формы рвутся под натиском мироздания.

Мой осколок был почти черным по цвету и почти съеден этим миром.

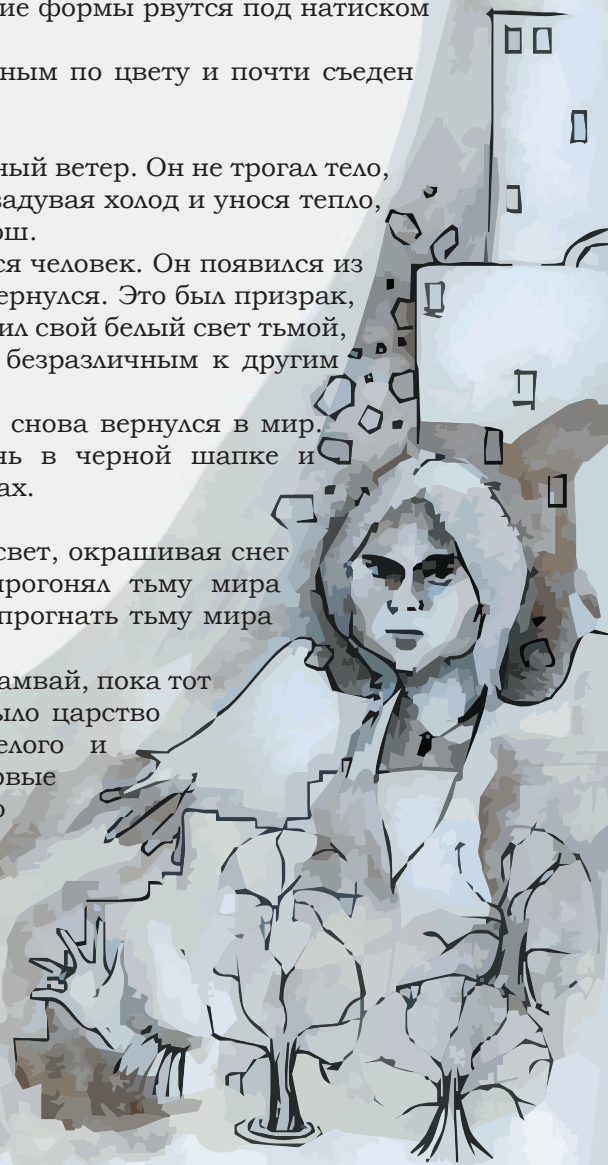
На улице меня встретил темный ветер. Он не трогал тело, но проникал глубоко в душу, задувая холод и унося тепло, которого и так осталось на грош.

Совсем рядом вдруг появился человек. Он появился из тьмы мироздания и туда же вернулся. Это был призрак, который, смирившись, разбавил свой белый свет тьмой, отчего осколок стал серым и безразличным к другим людям, а порою даже к себе.

Больно смотреть, поэтому я снова вернулся в мир. Позади меня удалялся парень в черной шапке и банкой пива в замерзших руках.

На крышах зарождался рассвет, окрашивая снег в серебристую дымку. Он прогонял тьму мира видимого, но не в силах был прогнать тьму мира невидимого, мира духовного.

Я поспешил запрыгнуть в трамвай, пока тот еще не успел уехать. Здесь было царство черного с вкраплениями белого и лужами серого цветов. Впервые здесь не было ни одного светлого осколка. Мне стало страшно, но это страх не сковывал мое тело, он выжигал мою



душу. Здесь всегда было страшно и грустно. Сотни осколков, потрепанных жизнью. Множество серых призраков, их перекрывали только те, у кого мироздание забрало все, что у них было, оставив лишь свой отпечаток – тьму. Белые же вообще больше напоминали решето, которое грозило скоро превратиться в дыру. От такого мелькания сплошной черно-серой массы у меня закружилась голова. Кажется кто-то вскрикнул, кто-то позвал врача... Почему мой осколок черный, но я не чувствую пустоты, будто по чьей-то глупой шутке у меня сменили полярность...

В мои глаза ударил очень яркий свет. Я далеко не сразу понял, что это пылает осколок. Его свет заливал все вокруг, но был настолько ярко, что я неохотно сменил угол зрения.

- С вами все в порядке? – спросила прекрасная хозяйка такого осколка.

Я слегка кивнул, но от этого кивка у меня закололо в затылке, но я не подал вида.

- Точно? – уточнила она. – Ой, извините, моя остановка.

Она выскочила из трамвая, когда он уже почти закрывал двери. Единственное, что я успел заметить, было кольцо на безымянном пальце правой руки. Простое золотое колечко говорило о ней даже больше, чем она себе могла представить: она замужем, свадьба была в этом году, потому что вот-вот закончился медовый месяц, и она была счастлива от жизни с любимым. Вот откуда такое яркое свечение. От него стало значительно светлее в вагоне: светлые осколки сбросили поедавшую их тьму, серые местами начали белеть, а черные разбавили себя каплями белого, став серыми.

Вот так влияет любовь, пускай даже она чужая.

Я встал с грязного пола и, отряхнувшись, вышел на своей остановке.

Родной институт встретил меня обычной прохладой оттенков, что можно было ожидать. Но здесь были и яркие осколки, и а

которые я мог любоваться часами, но очень быстро на меня начинали странно поглядывать, и приходилось отворачиваться.

Все как обычно, но у меня из головы не шло происшествие в трамвае. Ни одного истинно светлого осколка и это меня едва не убило... А потом еще эта девушка, будто ангел воплоти земной...

Это не просто любовь, она действительно ангел, если смогла очистить людей, пусть не до конца, но так сильно. Она действительно ангел...

На следующий день я снова ее увидел и уже не смог оторвать взгляд ни от нее, ни от ее осколка. Но стоило ей взглянуть на меня своими бездонно-серыми глазами, как становилось стыдно за то, что я так бесцеремонно разглядываю ее.

Вокруг нас сидели люди, стояли люди и парили осколки, с которых убегала тьма, пугаясь волшебного свечения души прекрасного ангела.

Она всегда выходила на одной остановке и всегда заходила утром в одно и то же время. Когда мой взгляд скользил по ее лицу, когда она просто была рядом, моя душа стремилась ввысь, я был счастлив, улыбка посещала мое лицо. Весь мир терял значение, была только она... Но она выходила очень скоро, а я ехал дальше...

Спустя несколько недель, утром, в зеркале вместо обычно черного осколка, который сливался в тьмю ванной комнаты, я увидел яркий светящийся осколок.

Я понял, что люблю ее. Но люблю своей любовью, которая не даст разрушить счастье ангела, но будет дарить свет всем остальным людям.

Однако в это утро ее не было, как не было и в следующее, и в позаследующее, и вообще больше не было в этом трамвае, в этом городе, в этом мире.

Только на моем безымянном пальце появилось простое золотое колечко, так похожее на ее...



Защита дипломной работы, заслуженный отпуск пролетели незаметно. Настало время работы, на которой я пробуду до самой пенсии. Кого-нибудь бы не радовала подобная перспектива, я люблю эту работу, поэтому не жалею, что придется провести на ней всю жизнь. Машину так и не довелось купить, да и прав тоже не было, поэтому до работы добирался на трамвае.

На правом безымянном пальце блестело и переливалось простое золотое кольцо. Оно вместе с моим счастливым выражением лица могло говорить о том, что я недавно женился и был счастлив в браке, но это было не так. Оно напоминало мне о прошлом, которое осталось для меня тайной за семью печатями. Будто из моей памяти изъяли солидный кусок и спрятали его за этим кольцом, которое осталось с тех пор.

В этот раз я едва не опоздал на транспорт, заскочив в вагон через закрывающиеся двери. В этот день здесь было особо темно, от почти черных осколков. Прямо передо мной начала медленно оседать на пол девушка, но упасть я ей не дал, подхватив ее и усадив на сиденье, где она начала медленно приходить в себя.

Все пассажиры словно не заметили происходящего: все были заняты только собой.

Девушка была очень красива. Такие обычно не ездят общественным транспортом - их возят их богатые парни. Я коснулся рукой ее лица, отчего мой осколок потянулся к ее, который был чернее ночи. Она зашевелилась и открыла глаза, но потом тут же закрыла, будто щурясь от яркого света.

Вы в порядке? – спросил я, вглядываясь в ее бездонно-серые отчего-то печальные глаза.

- Я? Да. В порядке...

- Точно? – удостоверился я.

Неожиданно быстро подошла моя остановка. Я, извинившись, вышел на ней.

Мой осколок буквально искрился от переполняющего меня счастья. Казалось, на спине выросли крылья, и уже не ноги, а они несут меня над землей.

Я встречал ее
ни один раз
в этом

вагоне. Мне было приятно наблюдать за тем, как она смущенно поглядывает на меня, и радостно было оттого, что ее осколок прогоняет прочь тьму, которая раньше владела им безраздельно.

Настала зима. Я шел по снегу совершенно неслышно и так же не слышно вошел в раскрытые двери трамвая. Там меня ждала она. Я знал, что она подойдет ко мне, потому что ее осколок светился ярче, чем солнце в зените.

- Простите... Вы меня помните? Вы помогли мне, когда я потеряла сознание. Я так вам благодарна. Так... Я люблю вас, хотя и вижу, что вы женаты. Я не буду разбивать ваш брак. Просто хочу дарить людям счастье, дарить...

- Свет, - закончил я за нее.

Кольцо покинуло мою руку и повисло в воздухе...

Время остановилось.

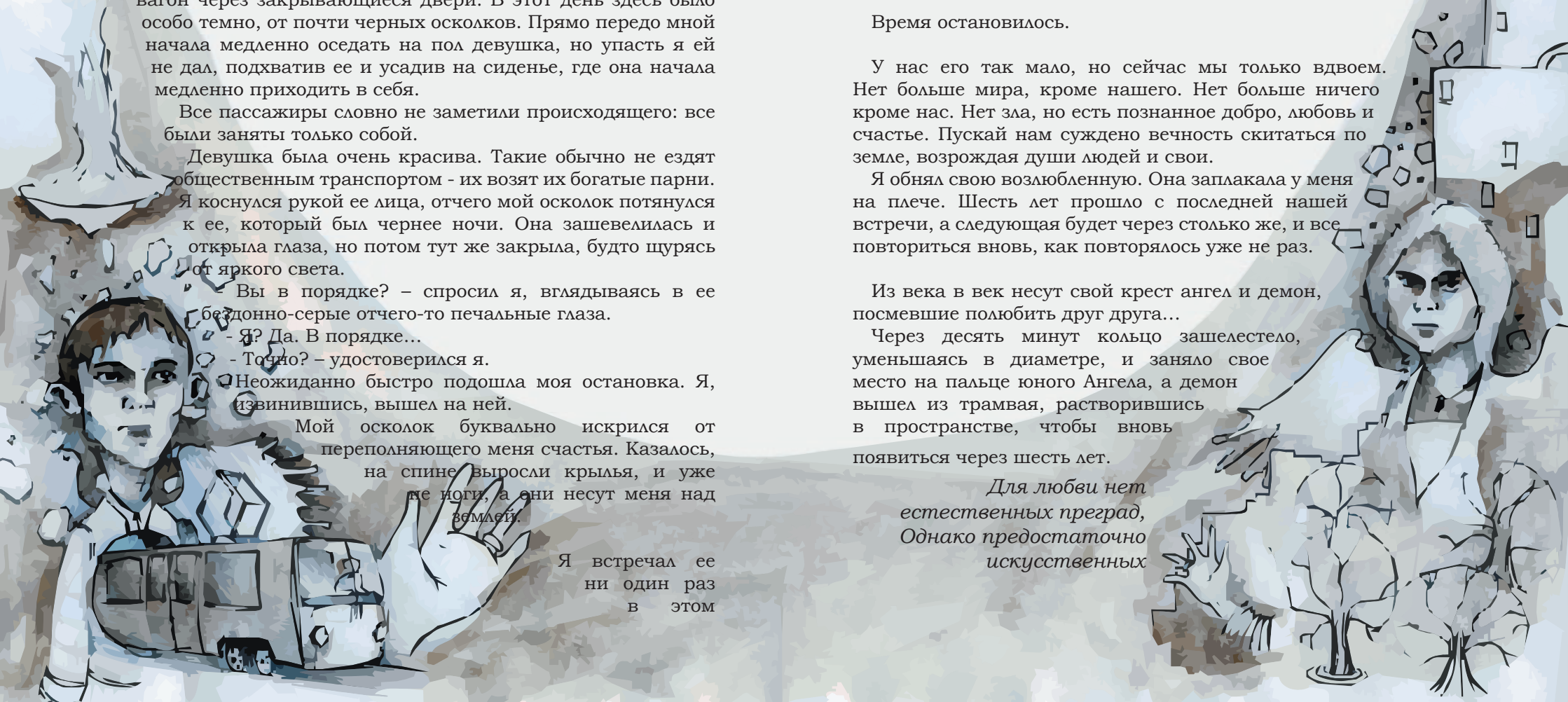
У нас его так мало, но сейчас мы только вдвоем. Нет больше мира, кроме нашего. Нет больше ничего кроме нас. Нет зла, но есть познанное добро, любовь и счастье. Пускай нам суждено вечность скитаться по земле, возрождая души людей и свои.

Я обнял свою возлюбленную. Она заплакала у меня на плече. Шесть лет прошло с последней нашей встречи, а следующая будет через столько же, и все повториться вновь, как повторялось уже не раз.

Из века в век несут свой крест ангел и демон, посмеявшие полюбить друг друга...

Через десять минут кольцо зашелестело, уменьшаясь в диаметре, и заняло свое место на пальце юного Ангела, а демон вышел из трамвая, растворившись в пространстве, чтобы вновь появиться через шесть лет.

*Для любви нет
естественных преград,
Однако предостаточно
искусственных*



ПЕРЕКРЕСТОК

М
И
Р
О
В

Шатохина Анна

«Богиня»: как я полюбила

Этот фильм не вызвал шума, не повествовал о злодеяниях американского президента, не сломил денег, в нём не было красивых мужчин и типично сексуальных женщин. В нём не было ничего такого, на что люди уже сотни лет готовы смотреть, выплачивая за это деньги. У нас почему-то, видите ли, принято говорить: «Ну, про душу я и по телику бесплатно посмотрю».- Посмотришь, голубчик, посмотришь, только слюнки вперёд не выпускай. А я взяла и в один прекрасный момент купила диск с «Богиней» в магазине, где кроме прошлогодних сосисок, водки и продавщиц с облупившейся штукатуркой, в принципе, ничего нет.

Я начну с общих впечатлений... Фильм потряс меня до глубины души своей прямолинейной неправдивостью и сладкой тоской по потерянному раю. Прекрасная Фаина (кстати, почему Фаина) спускается, как древний Данте за душами самоубийц от любви. Она сосредоточивает собой всю любовь к человечеству, она сочиняет про поездку на море, собирая от нищеты окурки

сигарет на площадке. Она пьёт как мужик, сохраняя женственность и чистоту. Странно... Но, так оно и есть. Хотя в нашем мире мало дадут за такую самоотверженную женственность и любовь к абстрактному целому миру. Кстати, хорошо это сказал Хабенский устами Полосуева, страстно влюблённого в недостижимый и трагический идеал: « Это тело никогда не ело вкусно, не загорало...» Это тело воплощает всю любовь мира и поэтому никогда не полюбит личность, а любит своим покровом весь мир, всю Землю. Мне понравилась больше всего игра Хабенского, сыгравшего человека, которого весь смысл бытия заключен в этом человеке. Когда он сидел на окне, и даже его узловатые пальцы шевелились в этой экспрессивной манере страсти, вечной тоске и нехватке, то мне было немножко искренне завидно за такую несбывшуюся любовь. Когда он тихим голосом говорил про то, что вся её мелочь пересчитана по отсекам, то это было прекрасно в своей невероятной грусти...

Этот фильм - один из немногих фильмов элитарного кино или интеллигентского кино, сущность которого сводится к изображению оттенков чувства, подчёркнутого психологизма и драматизма. Драматизм действия заключается не в трагедии Фаины, которая не может полюбить одного человека, а в трагизме несовершенства бытия. Это не фильм «Остров», рассчитанный на любую публику, да, он не такой душевный, живой, проникновенный, но искренний до глубины своих основ. Я приросла к нему корнями. Соприкосновение этих двух реальностей создали поистине

потрясающую картину, наполненную искренним элитизмом. Мне нравится, как она живёт. Мне нравится момент, когда она сидит в старой облупленной ванной и читает такую же старую, облезлую книгу! И каким контрастом выделяется её молодое упругое тело, тонкий стан и дымящаяся сигарета... Мне нравится, как она живёт, читает книгу, пьёт коньяк не стопками, а бутылками и после этого не болеет (искренне ей завидую). Я бы тоже так хотела... Мне нравятся её абсурдные записи, лишённые логичности и упорядоченности. Её проблема в том, что она смогла «выйти за пределы смысла», что для других явно было бы проблематично. Она потеряла связь со временем, и поэтому время не имеет на неё влияния. Время отпустило её из своих объятий.

Кого же она любит? Кто же ей нужен? Может быть лучше любить не кого-нибудь абстрактного, а определённый образ, и не делать несчастными вокруг себя людей? Хоть кого-то сделаешь счастливым... Но человек в поиске счастья, радости других людей иногда допускает ошибки. Ведь любая работа-это проба себя, проверка себя на вшивость. Человек ищущий всегда ошибается, всегда находится на границе истины, но никогда не добирается. Именно поэтому появляются ошибки. Этот фильм даже не о любви, а о том, как человеку найти себя, своё «я», не потеряться и не заблудиться, как идти к цели своей жизни. Мне нравится момент, когда героиня сжигает свой портрет. Наверное, этим она сжигает своё старое «я» и возвещает новую жизнь, к которой она шла, шла и шла...

Колесников Павел

«ЭРАГОН»

*И янтарные очи дракона
Отражает кусок хрустала
Я сторожу этот клад.
(Мельница. Дракон)*

Всё началось с фильма. Посмотрев на DVD «Эрагон», я подумал, что неплохо было бы прочитать книгу. Но, за неимением таковой, забыл об этом где-то на полгода. С тех пор пару раз я видел первую часть трилогии в книжных магазинах. Обложка книги, как и следовало ожидать, была создана по фильму. Как я убедился потом, красочный, насыщенный спецэффектами фильм не оставляет должного впечатления о волшебном мире Алагезии.

Когда книга «Эрагон: наследие» пришла в нашу библиотеку вместе с книжными новинками, я немедленно взялся за чтение. Мой коллега по рубрике Дмитрий только посмеялся надо мной: «Нынче в теме «Гарри Поттер» и «Дары Смерти», а ты тут какого-то «Эрагона» читаешь! Ещё и статью писать собираешься!» Однако, в тот момент после прочтения серии «Мефодий Буслаев» Дмитрия Емца, на «Гарри» меня как-то не тянуло.

Только открыв книгу, я придрался к переводу названия. Ну с каких это пор «ELDEST» переводится как «Эрагон: наследие»? Что это: коммерческий перевод? Неужели так трудно назвать книгу своим именем? Но, оставлю свои возмущения.

Итак, «Эрагон» – это эпическая трилогия о приключениях юного всадника Эрагона и его дракона Сапфиры. Три части в российском переводе именуется как «Наследие», «Возвращение» (я, кстати, так и не понял, кто куда вернулся...) и «Империя», которую мы ждём в марте этого года. Размах у трилогии фантастичный. По общему числу страниц первые две книги составляют больше полутора тысяч! Ну, конечно, это не эпопеи Ника Перумова или Василия Головачёва, но объём впечатляет. Меня не смутило то, что автору на момент написания было 15 лет! (После прочтения книги «Аграмонт», написанной десятилетней девочкой, мне уже ничего не страшно...) Если бы я в этой статье хоть отчасти взялся пересказывать сюжет, то не хватило бы и целого журнала. Однако не сказать пару слов я просто не могу.

История начинается в тихой горной деревушке Карвахол, что лежит в долине Паланкар, окружённой горами Спайна. Вот такая география... В этих горах пятнадцатилетний Эрагон (а не с себя ли автор писал?) находит странный

драгоценный камень, на деле оказывающийся яйцом дракона. Эта находка не только переворачивает жизнь Эрагона, но и даёт Алагезии новую надежду на избавление от тирании жестокого короля Гальбаторикса. Сюжет конечно не оригинальный, зато выдержан по всем канонам жанра «фэнтези». При чтении я невольно проводил параллель с «Властелином Колец». Не говорю, что эти произведения похожи и, тем более, не обвиняю Кристофера Паолини в плагиате. Здесь скорее близки жанры. Вот, например, хоббиты мирно живут в Хоббитоне, пока роковая находка не заставляет их вмешаться в войну света и тьмы. Затем следует путь, длинный, полный опасностей, который герой должен пройти. По дороге он морально взрослеет, понимает некоторые истины. Лишения и тяготы воспитывают в нём благородные чувства и ответственность за судьбы других, за судьбу мира, которая оказывается в его руках. Тернистый путь всегда ставит перед героем тяжёлый выбор, когда на чашах весов нечто очень важное: любовь, дружба и т. д. Землю, которую герою надлежит спасти, обычно населяют фантастические расы: древние изящные эльфы, коренастые искусные гномы, живущие в шахтах и молодая раса людей. Список, конечно,



далеко не полный, каждый автор вносит что-то своё. Так, у Толкиена, это хоббиты, орки, а у Паолини – разумные драконы. И пусть на фоне современного фэнтези это выглядит вторично, индивидуальности написанного всё равно не отобрать. У избранного героя-спасителя всегда есть один главный враг, он же – Всея зло: Тёмный лорд, САМИ-ЗНАЕТЕ-КТО и прочие громкие имена. Враг не совсем материален. Чувствуется его ужасная длань, нависшая над миром, все говорят о нём. Но, как персонажа, его либо нет совсем, как Саурана во «Властелине», либо он до последнего скрывается за спинами своих приспешников, как то делает Гальботорикс из «Эрагона». У злодея есть своё тёмное государство (Мордор – у Саурана, цитадель зла Урубаен – в «Эрагоне») и огромные армии, готовые уничтожить всё живое железным кулаком войны (у Толкиена – орки, тролли, наёмники с юга, у Паолини – имперцы, ургалы и куллы). Силы врага в тысячи раз больше сил несчастного героя и, кажется, что победить невозможно... А тут ещё эти слуги злодея вечно охотятся за тобой. Ходят в балахонах, прикрывают лица капюшонами, шипят как змеи. Поначалу, катаются на чёрных жеребцах, а потом пересаживаются на крылатых тварей

неизвестной породы. Все их боятся. И бедный герой трясётся, прячась в кустах. У Толкиена это Назгулы – девять призраков проклятых королей, у Паолини – таинственные людоеды Разаки. Чувствуете их далёкое родство? «Нам нужен Роран!» И «Бэггинс! Шир!». Гонимый врагами со всех сторон, герой попадает в последний оплот человечества (во «Властелине» – Минас-Тирит, Гондор, в «Эрагоне» – Фартхен Дур – крепость мятежников варденов, а потом и Сурда). А вот ещё пара частных, но любопытных примеров. В обеих книгах есть дева-воин. Вспомните Эйовин – дочь короля Теодена. Она сражалась на полях Пеленора наравне с мужчинами. А в «Эрагоне» есть темнокожая Насуада – дочь предводителя варденов Аджихада. Она сражалась в битве за Фартхен Дур. А в «Возвращении» руководила всем сражением и была ранена. Кстати, отцы обеих погибли. Теодена придавил конь, Аджихада убили ургалы. Интересна и схожесть любовных линий Эрагон – Арья и Арагорн – Арвин. Честно говоря, даже имена похожи до улыбки. Но, я, по-прежнему, продолжаю стоять на своём. «Эрагон» – абсолютно самобытное произведение. У Толкиена эльфийка Арвин (она из благородного рода) ради любви выбирает жизнь смертных. Эрагону везёт намного

меньше. Чем закончатся чувства между шестнадцатилетним пареньком и восьмидесятилетней Арьей узнаем этой весной. Есть что-то общее и в образах эльфийских повелительниц: Галадриэль и Имладрис. Зато в отношении к драконам авторы сильно расходятся во мнении. Вспомните это жестокое создание из толкиеновского «Хоббита»! Даже сравнить нельзя с заботливой, ласковой и умной Сапфирой. Общие черты в том, что раса их вымирающая. Стоит отметить, что персонаж Сапфиры вносит долю юмора в суровые фэнтезийные приключения. Она и напивается до бессознательного состояния на пиршестве у гномов, и заигрывает со старым Глаэдром... Сознание дракона отличается от сознания других персонажей. Её поступки и фразы часто объяснимы только с драконьего взгляда. На протяжении всей книги большое впечатление произвели на меня глубокие познания автора в таких областях как: горное дело, мореплавание, сельское хозяйство. Текст изобилует специализированными терминами, а сносок к ним нет. По моему, книга «Эрагон2», в целом, получилась скучнее, хотя и с более динамичной, малопредсказуемой концовкой. Обучение всадника в Элесмере явно затягивается, здесь



ситуацию спасает новая сюжетная линия. Приключения брата главного героя оказываются едва ли не интересней основного сюжета. Пока Эрагон прохлаждается с толпой эльфов под корнями дерева Меноез, читая стихи, его брат медленно превращается из фермера в терминатора. Он становится предводителем мятежной деревни, его пылкие речи вдохновляют жителей Карвахола на героические поступки... Итак, всё снова упирается в фэнтези-канон. Подгоняемый чувством ответственности за похищенную возлюбленную и за жизни людей, он ведёт народ в последнюю свободную страну – Сурду, чтобы примкнуть к варденам. Между тем, злобный Гальбаторикс собирает гигантскую армию, подобно тому, как Саурон стягивает свои силы в Мордоре. Всё

близится к глобальной развязке в стиле: «Битва за Сурду» или «Сражение при Хелгринде». В тайне я ещё надеюсь, что всё закончится более оригинально.

Вывод: Эрагон написан по шаблону, заложенному полвека назад. Осуждать это не стоит. Многие поклонники жанра любят, когда в основе романа заложен фэнтези-фундамент. Ведь есть бесконечное число вариантов развития этого фундамента. Пути развития не ограничены, каждый автор вносит что-то своё. Стоит отметить, что всего в мире существует 19 типов сюжета. Поэтому «Эрагон» достоин называться настоящим фэнтези-романом. За две книги мне очень понравились многие герои, поэтому я с нетерпением жду третьей части.

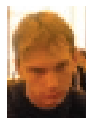


8 бит

От редактора

Товарищи, с помощью информации, публикуемой в данном разделе, мы хотели бы дать вам возможность вернуться в старый добрый, пыльный мир игровых приставок: Dendy, Sega, и т.п. Здесь автор рубрики попытается колыхнуть ностальгические чувства по 8, 16 битным «дендикам» и «сегам», у людей, естественно, удостоившихся чести приобщиться в детстве к захватывающему миру квадратных пикселей...

С уважением редакционный комитет:)



Ведущий рубрики:
Павел Колесников

Ну, кто же теперь в наш 21 век может представить себе жизнь без компьютеров? Без игр, которые требуют всё больше и больше? Вспоминаешь, как всё начиналось, и прямо ностальгия пробивает. Вообще, она пробивает уже тогда, когда смотришь на игры для DOS, и тем более хочется утереть скупую мужскую слезу при воспоминании о видеоприставках

Dendy, Nintendo и Sybot. Сколько трепетных чувств и восторга вызывал слоник, показывающий нам два пальца?! В наше время консоли, конечно, преобразились. Потрясающие воображение графикой X-BOX 360 и Play Station 3 заставляют убивать время, мёртвой хваткой вцепившись в такой приятный, обтекаемый и тёплый джойстик. Казалось бы, подключишь его к PC и играй на здоровье... Но нет! С этим словно теряется часть обаяния старых добрых ТВ-приставок. Да и цены их взлетели к небесам. Заядлый геймер поглядит-поглядит на манящую взгляд консоль, да и пойдёт играть в «Принца Персии» на своём третьем пентиуме. Опять же, «Принц» корнями уходит в далекое денди-прошлое, когда в виртуальном мире царили восьмибитные аркады с простым управлением и незамысловатым сюжетом. В самом деле, игровая роскошь в современных специализированных магазинах заставляет открыть рот и свистеть чайником. FIFA 2008 с разрешением 2000x1900 (!!!) на плазменном телевизоре в пол стены с аудиосистемой! Фактически, геймплей в условиях домашнего кинотеатра! Стадион бушует так, что содрогаются стены! Гладкие лысые головы футболистов блестят на солнце! Больше никаких угловатых текстур!

И всё же, некоторых людей продолжают привлекать старые игры. Не всегда аркадные линейки говорят об их лёгкости. В первую очередь, отсутствие хоть какой-нибудь системы сохранения добавляет адреналина в любой, даже самый примитивный тетрис. А сколько динамики умещается в игре, которую можно пройти

за полтора-два часа! Ни секунды передышки и полное удовлетворение от прохождения. Тяжело вздохнув, отбрасываешь джойстик в сторону и начинаешь хрустеть пальцами: «Вот это был бой!». А что компьютеры? Минимум прохождения 5-10 часов. Круто для профи, для любителей — однообразная тоска. Поначалу игра бросается в глаза, захватывает. Через пару дней уже просто нравится. А ещё через пару и вовсе раздражает. И это при том условии, что в день играть по три-четыре часа! Здесь, пожалуй, нужно сделать исключение для ролевых игр. Они — своеобразный наркотик, отказаться от которого очень трудно. Жажда поиска новых предметов, увеличения уровня персонажа заставляет многих сутками торчать у монитора, независимо от пола, возраста, профессии и т.д.

Как это не печально, эпоха сантехников братьев Марио прошла, став частью истории развития компьютерной индустрии и виртуальных миров. Сегодня, вместо того чтобы собирать колечки и грибы, дающие призовой бонус, многие игроки ищут оружие. Вместо того, чтобы спасти принцессу от злого дракона или колдуна, они убивают людей. Именно такими стали многие современные шутеры, стелсы, хорроры и другие жанры. К счастью, наравне с ними остались квесты, рпг, ртс, симуляторы, подобные аркадам, радующие глаз. Но меня всё тянет в далёкое прошлое, когда трава была зеленее, а пиксели больше...



MELOMANIA

ЗАПИСЬ

СИНТЕЗ ЗВУКА

СОВЕТЫ
ПРОФЕССИОНАЛА

Ведущий рубрики:
Иванов Валерий

Что вы можете сделать со звуком на компьютере? Практически все, что угодно – написать музыку, сделать аранжировку, синтезировать звук, нарезать музыкальное произведение, записать DJ микс, озвучить фильм, клип, произвести запись со внешних устройств (магнитофон, проигрыватель грампластинок и т.д.) и оцифровать звук, после чего обработать его необходимым образом, и еще многое другое, ограниченное только вашей фантазией...

Что для этого нужно? Для удобства выполнения тех процессов, которые здесь описаны, я бы порекомендовал использовать компьютер с тактовой частотой процессора не менее 1000

МГц, примерно 512 Мб оперативной памяти, минимум 40 Гб жесткого диска, разрешением экрана не менее 800x600, однако рекомендую использовать 1280x1024 точек, т.к. такое разрешение вмещает больше информации и соответственно меньше приходится прокручивать обзор экрана. Будьте осторожны и не ставьте разрешение экрана выше, чем поддерживает ваш монитор и видеокарта. Желательно

В этом разделе публикуется информация, связанная с синтезом, записью и обработкой музыки на компьютере для новичков. Мы постараемся провести читателя по знакомым тропкам увлекательного мира звукозаписи, помочь “быстро стартовать” и освоить ее необходимые основы.

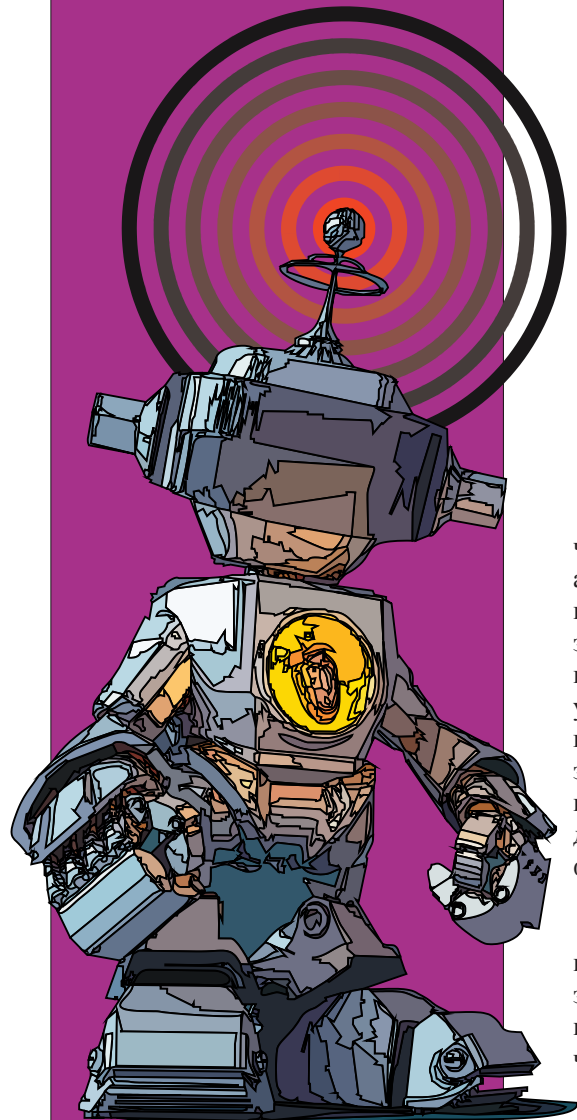
приобрести отдельную звуковую карту, т.к. встроенная в материнскую плату ссылает всю нагрузку на процессор, тем самым, занимая много аппаратных ресурсов. Отдельная же звуковая карта берет всю нагрузку на себя, тем самым не “грузя” основную систему. Этот аспект очень важен при синтезе звука на виртуальных синтезаторах, т.к. при воспроизведении вашего творения, если оно очень сложное, компьютер может сильно тормозить. Также, качество самого звука становится значительно лучше на профессиональных звуковых картах. Кроме компьютера, вам понадобится еще и набор специальных программ (которые я буду предлагать по ходу), колонки и наушники. Наушников желательно приобрести двое – основные - большие головные (подойдут любые компьютерные наушники в районе 300 и более рублей)

и второстепенные - миниатюрные, вставляемые непосредственно в уши. Это для того, чтобы на первом этапе вы могли проверять то, как ваше творение будет звучать на разных типах звуковыводящих устройств и корректировать его по мере необходимости. Я также для этих целей иногда подключаю компьютер к музыкальному центру через деление Line in. Если вас интересует работа с вокалом - можете приобрести и микрофон. Предпочтительно дорогой, компьютерный или караоке, с подходящим к компьютеру штекером – мини джек. В целях уменьшения паразитных токов, шумов - можно заземлить корпус системного блока вашего компьютера. Можете также приобрести MIDI – клавиатуру, если владеете клавишными.



приобретайте
профессиональные
звуковые карты

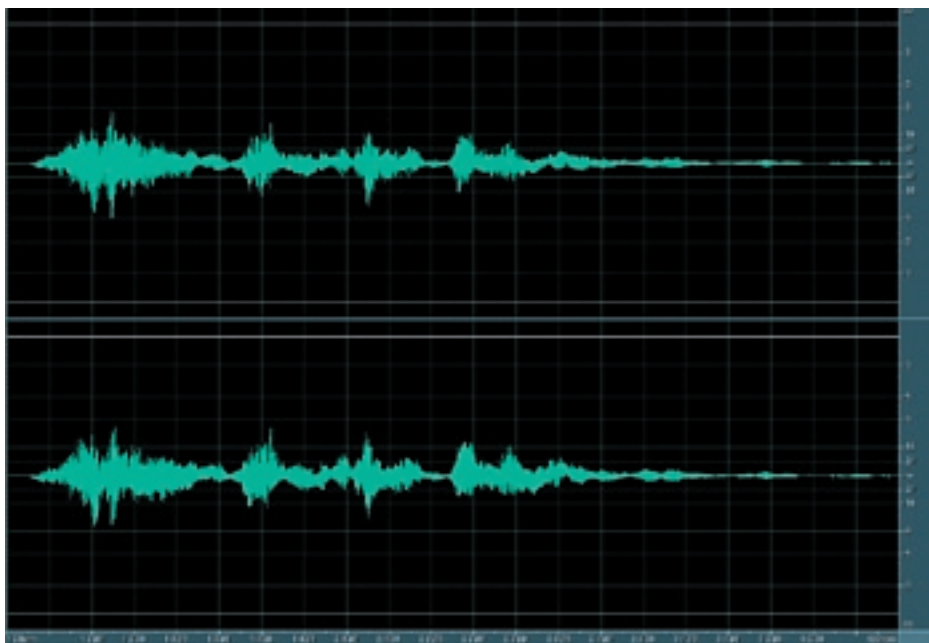
Звукозапись на компьютере. Что нужно знать? Ок, переходим к делу. Для начала, я бы хотел рассказать об основной единице информации в компьютерной звукозаписи – файл. Как известно, музыка на компьютере хранится в виде аудиофайла того или иного расширения. Мы все привыкли использовать формат mp3, т.к. он компактен, читаем большинством современных устройств воспроизведения, качество звука при



этом (в зависимости от параметров записи) не терпит больших потерь для цели прослушивания. Однако, использованием одного mp3 нам не обойтись, т.к. он является сжатым форматом, следовательно он плохо годится для использования в нашей практике по ряду причин. Основной формат файлов, широко используемый в электронной звукозаписи – Wave. Это – оцифрованный формат звука, не сжатый кодеками. В данном формате очень удобно использовать семплы – аудио отрезки в виде того же файла с записью вокала, звукового эффекта или партии игры на инструменте или секвенсоре (специальная матрица, заменяющая нотное полотно горизонтальными полосками, характеризующимися длиной звучания по горизонтали и нотой по вертикальному расположению на секвенсоре. Его я подробно рассмотрю в процессе обучения программ), которые могут быть сохранены на компьютере и в определенном порядке располагаться на аудиодорожках специальных программ, помимо дорожек с виртуальными синтезаторами, выведенными на нотный редактор или секвенсор. Синтезатор – аналоговое или программное (виртуальный) устройство, синтезирующее необходимый звук по заданным параметрам и выводящее его на клавиши или секвенсор. Все это станет окончательно понятно, когда вы начнете работать в той или иной программе.

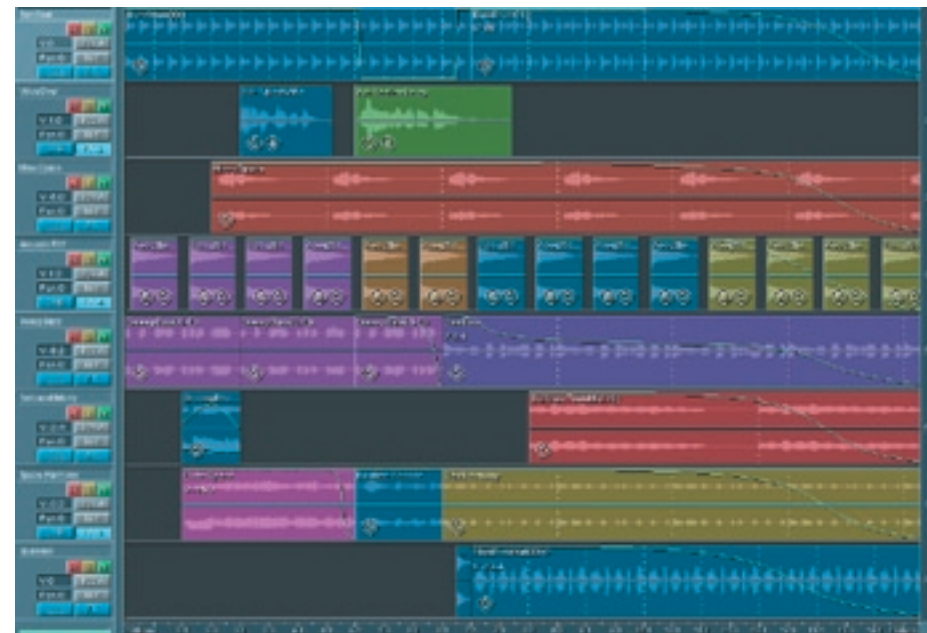
Семплы бывают двух видов: one short sampl – разовый сэмпл, который звучит один раз или периодически в нашей композиции и loop (петля), который многократно повторяется. Например, партия ударных, фортепиано или запись синтезатора (виртуального или аналогового).

Рис. 1



Так выглядит семпл, открытый для редактирования в программе Adobe audition 1.5 (Рис.1). Он представляет собой график (осциллограмму), состоящий из амплитуды и частоты звукового сигнала. Высота звука (горизонтально) зависит от частоты колебания: чем чаще колебания, тем выше звук, и наоборот. Громкость (вертикально) зависит от размаха колебательных движений источника звука: чем больше размах колебаний (амплитуда), тем громче звук, и наоборот. Здесь изображено два графика – это левый и правый каналы семпла. Они оба необходимы для его стереофонического звучания (левый и правый наушники, колонки или др.). Семпл также может быть и монофоническим – в этом случае для обоих каналов будет выведен один общий график.

Рис.2



А так уже выглядят семплы, расположенные на дорожках редактора (Рис. 2). В данном случае – это опять же на примере Adobe audition 1.5. Полоса воспроизведения идет слева – направо, охватывая все дорожки, и семплы на них звучат вместе и поочередно, в зависимости от их расположения. Попробуйте определить среди них разовые и петли, стерео и монофонические. Дорожки могут нести как стереофонические, так и монофонические семплы. Стереофонические семплы идут на два канала дорожки (левый и правый), для монофонических, соответственно они общие, однако как моно, так и стереофонические семплы можно направить и на какой – то один из каналов, либо менять их соотношения по времени. На рисунке мы также видим различные линии (фейдеры), меняющие громкость (или соотношение правого – левого канала, параметры фильтров,

аудиоэффектов или др.) семплов по времени воспроизведения. Это простейший пример композиции, полностью написанной на семплах. Ее в последствии можно экспортировать в формат mp3, либо записать на Audio CD, либо в любой из большинства имеющихся музыкальных форматов. Ну что ж, думаю, после этого обзора, теперь вам стала понятна сама суть семпла и его использования.

• Есть множество программ для начинающих, которые содержат набор семплов, и вы пишете композиции непосредственно из этих отрезков. Я не буду на них останавливаться. Интерфейс этих программ не отличается особой замудренностью



**выбирайте структуру
расположения файлов
и их имена раз и навсегда**

и может быть полностью раскрыт за пару дней, даже самым неопытным пользователем. Могу посоветовать программы из серии e – jay: Dance, Techno, Hip – Hop и другие. Что же

касается профессиональных программ, то о них далее.

Кроме всего прочего, конечно же, необходимо освоить самое скучное – теорию гармонии и методы амплитудно – частотной модуляции, синтеза звукового сигнала непосредственно с виртуального синтезатора и методы преобразования звука (аудиоэффекты). Об этом я планирую подробно рассказать после обучения программе FL Studio, т.к. считаю, что все это будет гораздо легче и интереснее освоить на имеющемся наглядном примере.

С чего начать? Для любого дела в первую очередь требуется организация и чистота рабочего места, в данном случае – структура файлов и папок вашего компьютера. Для того, чтобы у вас всегда все было под рукой и не требовалось по долгу сидеть за поиском необходимого материала, я предлагаю вам подумать над максимально удобной вам организацией рабочего пространства компьютера. Рассмотрим на примере структуры папок моего компьютера:

Жесткий диск (400 Гб) разбит на два логических: С (50 Гб) и D (350 Гб). На диске С у меня установлены различные утилиты, мультимедийные программы и хранятся различные документы.

На диске D имеется три корневые папки: ALL (разное), MUSIC (все, что связано с музыкой) и GAMES (игры). Каждая из папок занимает примерно одинаковое место.

В папке MUSIC находятся четыре вложенных папки: Music, PROGRAMS, PROJECTS и SAMPLES.

```

D:\
ALL
...
GAMES
...
M       U       S       I       C
/       /       \       \
Music  PROGRAMS PROJECTS SAMPLES
...     ...     ...     ...

```

1. Music (музыка разл. исполнителей и моя музыка, экспортированные в mp3)
2. PROGRAMS (сюда я устанавливаю в отдельные папки все программы по работе со звуком, дополнительные плагины виртуальных синтезаторов и преобразователей.
3. PROJECTS (мои музыкальные проекты, сохраненные в формате для открытия и редактирования теми или иными программами)
4. SAMPLES (семплы, мои и с дисков)

Необходимо, чтобы все используемые семплы хранились строго в определенной папке, по определенному пути и под определенным именем. Если семпл (либо вышестоящая папка), будет перемещен или переименован, то после того, как мы использовали его в программе, она скорее всего не сможет найти его в следующий раз, когда мы откроем в ней наш проект. Семпл придется снова копировать на дорожки или просто на канал (зависит от программы).

Какие программы использовать? С этим вопросом, конечно же сталкивается любой новичок, решивший попробовать себя в звукозаписи. Не буду навязывать ничего, каждый использует то, что ему по вкусу, по этому просто сделаю краткий обзор того, с чем я сам знаком и в последующих статьях подробно опишу работу в некоторых из них. Выбор (а он достаточно широк), того что использовать остается исключительно за вами, не смотря на то, что я раскрою именно выбранные мной программы...

Если вас заинтересуют описанные ниже продукты, вы можете приобрести их к моменту выхода следующих статей и практиковаться в них самостоятельно и по мере прочтения этих обучающих статей.

Список и краткое описание достойных на мой взгляд профессиональных программ:

FL Studio (Image Line Fruity Loops Studio)

Эта программа заслуживает особого внимания в сфере написания домашней музыки и ди – джейских треков. Она обладает всем необходимым, чтобы написать музыку, микс, семплы в домашних условиях и при том обладает чрезвычайно компактным и удобным интерфейсом. Недостаток – слабая поддержка дополнительных встраиваемых виртуальных синтезаторов звука, нет нотного редактора – только секвенсор. С нее я бы хотел начать рассмотрение программ, созданных непосредственно для написания музыки (не для обработки).

Adobe Audition

Позиционируема в основном для сведения, мастеринга, редактирования, и реставрации записей. Имеет возможность как обработки и нарезки отдельных семплов, песен, так и сведения их на дорожках панели аранжировщика. Без нее в семплировании я как без рук.



**Желательно
называть папки и
файлы английскими
буквами, ибо не
все программы
поддерживают русский шрифт
и вместо него иногда выводят
невиданные каракули:)**

У нас в библиотеке

Sony Sound Forge

Обладает практически теми же возможностями, что и Adobe Audition, за исключением сведения, но у нее несколько иной интерфейс, которому многие отдают предпочтение и для некоторых целей удобна она, для некоторых – удобнее Audition. Лично для меня, они отлично стали дополнять друг – друга.

Nuendo и Cubase SX

Две эти программы – продукты компании Steinberg и предназначены специально для серьезных студийных работ и практически аналогичны по структуре. Фишка в том, что они прекрасно приспособлены для подключения огромной груды железа и работы с MIDI и аудио. Ну и, соответственно требуют больше времени и терпения на выполнение одного действия, и на их изучение. Я знаю, что эти программы используют Dj Dan и Dj Groove в своем студийном творчестве.

Cakewalk Sonar

Тоже очень серьезная студийная программа, направленная на реализацию принципа “все в одном” по отношению к звуку. Обладает большими возможностями работы с аудио и MIDI, их сведению, мастерингу. Но я все же отдаю свое предпочтение Cubase и Nuendo.

Cakewalk Project

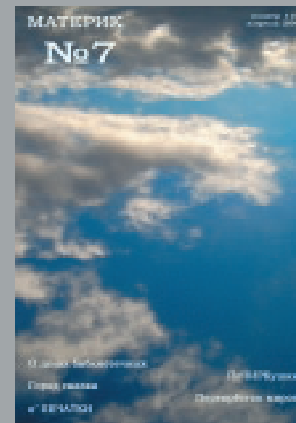
Данная программа, по своей простоте и компактности схожа с FL Studio, однако на мой взгляд менее удобна, чем она.



В первую очередь, я бы мог порекомендовать приобрести Flstudio 7 (или другой версии), Adobe Audition 2.0 (или другой версии), Sony Sound Forge 8.0 (или другой версии)



Мы снимаем фильмы с участием известных людей...



делаем классные фотографии, пишем интересные рассказы, стихи и печатаем их в своем журнале...



мастерим, рисуем и делаем все, что захотим!

Седьмой материк

Журнал детской библиотеки «Калейдоскоп»

№ 2



Журнал для читающих